Art Technology

www.arttechnology.ru

ORLA

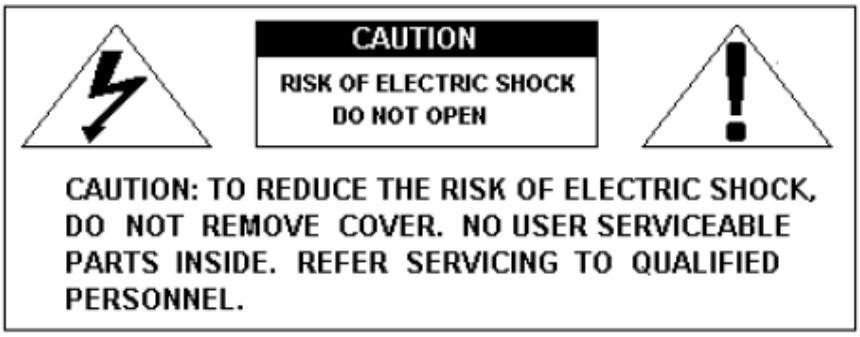
Musical Instruments

GRAND 450

Digital Grand Piano

Цифровой рояль Orla Grand 450

Руководство по эксплуатации



Меры предосторожности и указания.

Не разбирайте и не снимайте крышку самостоятельно, существует риск электрошока.

Обращайтесь за обслуживанием к квалифицированным специалистам.

Убедитесь, что установленное напряжение является пригодным для инструмента (напряжение указано рядом с силовым гнездом).

При пользовании электронными устройствами, всегда следуйте мерам предосторожности, включая следующее:

1. Прочтите все эти указания до начала использования инструментом.
2. Не разрешайте детям использовать инструмент без присутствия взрослых.
3. Не используйте инструмент рядом с водой, например, рядом с ванной, раковиной, во влажном подвале, рядом с плавательным бассейном и т.п.
4. Этот инструмент отдельно, либо в сочетании с усилителем и наушниками или колонками способен воспроизводить уровень звука, который может вызвать потерю слуха. Не эксплуатируйте его долгое время на высоком уровне громкости. Если вы испытываете какой-либо дискомфорт со слухом или звон в ушах, обратитесь к врачу.
5. Инструмент следует расположить так, чтобы он не мешал надлежащей вентиляции.
6. Инструмент должен располагаться вдали от источников тепла, например, радиаторов и других устройств, выделяющих тепло.
7. Инструмент следует подключать только к тому источнику питания, который указан в инструкции по эксплуатации, либо на самом инструменте.
8. Продукт может быть оборудован полосным штепселем. Это сделано для вашей безопасности. Если вы не можете ввести штепсель в розетку, обратитесь к электрику для замены вашей устаревшей розетки. Не пренебрегайте безопасным назначением штепселя.

9. Блок питания инструмента следует вынимать из розетки, если продукт не используется долгое время. При повторном включении в розетку, включите инструмент и оставьте включенным на 3-5 часов для перезарядки внутреннего аккумулятора. Аккумулятор потребует возможной замены после двух или трех лет эксплуатации.
10. Не допускайте попадания предметов и жидкости в корпус через отверстия.
11. Инструмент должен обслуживаться квалифицированным специалистами, если:
    a. шнур или штекер блока питания был поврежден;
    b. в инструмент попали предметы или жидкость;
    c. инструмент был подвержен воздействию дождя;
    d. инструмент не работает должным образом или появились заметные изменения в его работе;
    e. инструмент роняли или его корпус был поврежден.
12. Не пытайтесь исправить любую другую проблему в работе инструмента самостоятельно.

Указания по заземлению.

Инструмент должен быть заземлен. В случае неправильной работы или поломки, заземление обеспечивает траекторию наименьшего сопротивления для электрического тока для уменьшения риска электрошока. Инструмент оснащен шнуром, имеющим проводник, заземляющий оборудование, и заземляющий штепсель. Штепсель следует соединить с надлежащей розеткой, которая правильно установлена и заземлена в соответствии с местными нормами и правилами**.**

Внимание!

Не видоизменяйте штепсель, прилагаемый к устройству. Если он не подходит, установите должную розетку с помощью квалифицированного электрика.

Отображение информации на дисплее.

Сообщения на дисплее не всегда могут совпадать с их описанием в этом руководстве. Информация, содержащаяся в руководстве, была очень тщательно пересмотрена. Несмотря на это, инструменты постоянно улучшаются, поэтому технические данные могут отличаться от тех, которые содержатся в руководстве. Технические данные подлежат изменению без предварительного извещения.

Уход за вашим инструментом.

Ваш инструмент требует бережного обращения.

Внимательно выполняйте следующие инструкции для поддержания инструмента в наилучшем состоянии в течение многих лет:

- Никогда не открывайте корпус и не касайтесь внутренних схем;
- Всегда выключайте питание после использования;
- Протирайте корпус тканью или влажной губкой. Если грязь трудно удаляется, используйте нейтральный очиститель для ее удаления. Никогда не используйте спирт или растворители.
- Никогда не размещайте свой инструмент рядом с электроприборами, неоновыми и флуоресцентными лампами, т.к. они могут создать помехи.
- В большинстве случаев достаточно изменить положение инструмента для избежания помех.
- Располагайте инструмент вдали от пыли, высокой влажности и высоких температур.
- Не подключайте инструмент к той же розетке, к которой подключены электрические устройства, неоновые лампы и другие световые приборы.
- Перед включением инструмента убедитесь, что внешний усилитель или система колонок, подключенных к инструменту, выключены.
- Работа инструмента с компьютерным управлением может нарушиться из-за перепада, всплеска или падения напряжения. Если инструмент перестает работать по этой причине, выключите его на несколько секунд, а затем снова включите.
- Никогда не отсоединяйте силовой кабель без предварительного выключения инструмента.

Подготовка к работе.

Раздел содержит данные о подготовке инструмента к работе.

Внимательно ознакомьтесь с этим разделом до начала использования инструмента.

Питание.

Подключите блок питания в разъем DC IN на задней панели инструмента, затем включите другой его конец в розетку. После включите инструмент, нажав на переключатель

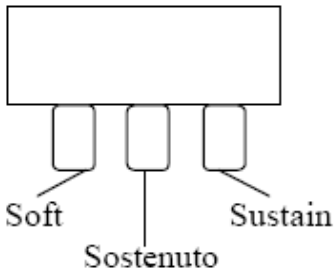
POWER ON/OFF на задней панели и установите громкость (MASTER VOLUME) на нужный уровень. MASTER VOLUME регулирует громкость всего инструмента.

Использование наушников или внешней звуковой системы.

Стандартные стереонаушники можно подключить в гнездо PHONES (Наушники) для приватных занятий или игры ночью. Внутренняя система динамиков автоматически выключается, если к разъему PHONES подключены наушники. В этом инструменте 2 разъема для наушников, что позволяет использовать двое наушников одновременно.

Гнездо LINE OUT может использоваться для передачи выходного сигнала звука к внешнему усилителю, стереофонической звуковой системе, микшерному пульту или ленточному магнитофону.

Педали.



Вставьте моноджек в разъем Pedal Input № 1 и стереоджек в разъем Pedal Input № 2.

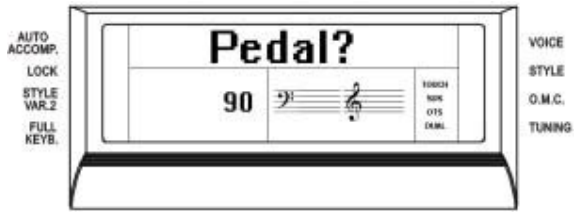
Данный инструмент работает с блоком из трех педалей.

Педаль *SOFT* (левая) делает тембр пианино более мягким по звучанию.

Педаль *SOSTENUTO* (средняя) продлевает звучание нот, сыгранных до нажатия этой педали. Ноты, сыгранные после нажатия данной педали, звучат в обычном режиме.

Педаль *SUSTAIN* (правая) продлевает звучание нот, сыгранных после нажатия этой педали. После отпускания клавиш звук плавно угасает.

При использовании блока из трех педалей, левую и среднюю педали можно запрограммировать на управление включения и выключения автоаккомпанемента, управление функцией Fill In в секции стилей. Для этого:



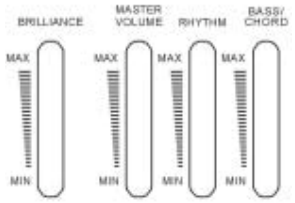
- нажмите кнопку FUNCTION несколько раз, пока на дисплее не отобразится PEDAL;

- нажмите ENTER для подтверждения выбора. На дисплее отобразится текущий статус;

- используйте кнопки +/- для выбора режима (Normal или Custom). В режиме *Normal* левая и средняя педали выполняют функции SOFT и SOSTENUTO педалей. В режиме *Custom* левая и средняя педали управляют включением и выключением автоаккомпанемента и функцией Fill In.

- после выбора режима педали, дисплей вернется в обычный режим.

Ползунки громкости.



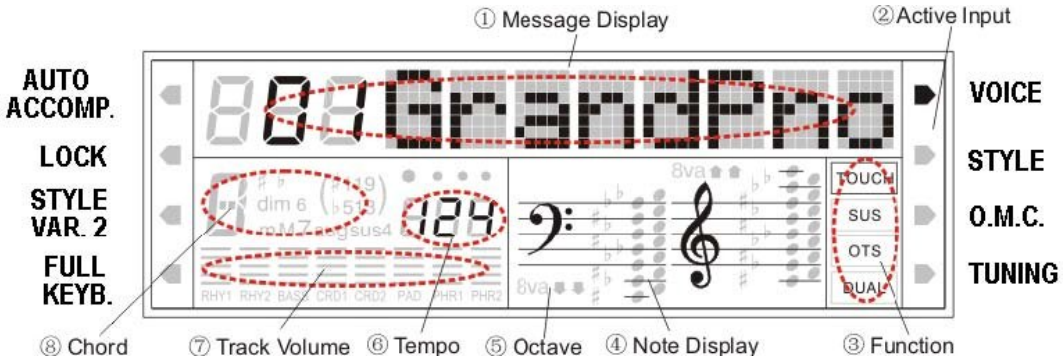
Ползунок Brillance регулирует яркость звука. С перемещением ползунка вверх звук становится более ярким и агрессивным, вниз – более мягким.

Ползунок Master Volume регулирует общую громкость инструмента, а также громкость наушников, если они подключены.

Ползунок Rhythm регулирует звук ударных во время автоаккомпанемента.

Ползунок Bass/Chord регулирует громкость автоаккомпанемента.

Сообщения на дисплее.



Ваш инструмент оснащен крупным многофункциональным дисплеем, который показывает все важные параметры инструмента, которые кратко разъяснены в этом разделе.

(1) Секция *Message Display* отображает название и порядковый номер демонстрационной песни, тембра или стиля автоаккомпанемента, который вы выбрали, а также другие важные функции и параметры.

(2) Секция *Active Input* дает возможность изменить нужный параметр. Стрелка указывает на действующую функцию и пункт, который может быть введен.

(3) Секция *Function* показывает статус следующих параметров: Touch Sensitivity, Sustain, OTS, Dual mode.

(4) Секция *Note Display* (изображение ноты) отображает сыгранные ноты.

(5) Секция *Octave* отображает октаву сыгранных нот.

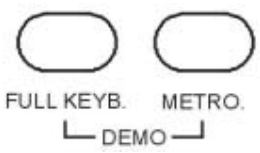
(6) Секция *Tempo* отображает темп в BPM (количество ударов в минуту).

(7) Секция *Track Volume* динамически отображает громкость каждой дорожки при воспроизведении демопесни или стиля.

(8) Секция *Chord* отображает общепринятое обозначение сыгранных аккордов.

Демопесни.

Внутренняя память инструмента содержит 26 демопесен. Их прослушивание дает хорошее представление о возможностях инструмента.



- Включите питание и установите громкость (Master Volume) посередине.

- Нажмите на кнопку FULL KEYBOARD и METRONOME одновременно для включение функции DEMO. Название выбранной демопесни появится на дисплее. Переключение демопесен осуществляется с помощью кнопок +/-.

- Для выключения проигрывания демопесен снова нажмите на кнопки FULL KEYBOARD и METRONOME одновременно.

Тембры.

Во внутренней библиотеке инструмента содержатся 476 тембров с порядковыми номерами 0-146, а также наборы ударных инструментов с порядковыми номерами 477-484. Под номером 485 содержится пресет банка звуковых эффектов.

Инструмент имеет следующие режимы проигрывания звуков:

Right 1 – один тембр распределяется по всему диапазону клавиатуры.

Right 2 – два тембра смешиваются для более богатого, сложного звучания.

Left – позволяет исполнителю выбрать один тембр для левой части клавиатуры и один/два тембра для правой.

Полный список звуков находится на последних страницах этого руководства.

Первые 128 звуков представлены согласно порядку стандарта GM (список звуков формата General Midi).

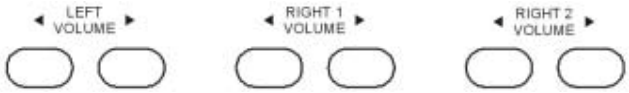
Звуки 129-476 соответствуют списку тембров звукового модуля ORLA XM, который содержит все GM звуки + вариации собственных звуков Orla.

В режиме GM инструмент позволяет исполнителю выбирать тембры согласно принятому стандарту GM, что делает нумерацию тембров стандартной и легкой для запоминания исполнителем.

В режиме XM содержится полный список звуков, включая GM звуки, а также огромное количество вариаций звуков, специально разработаны командой музыкантов Orla.

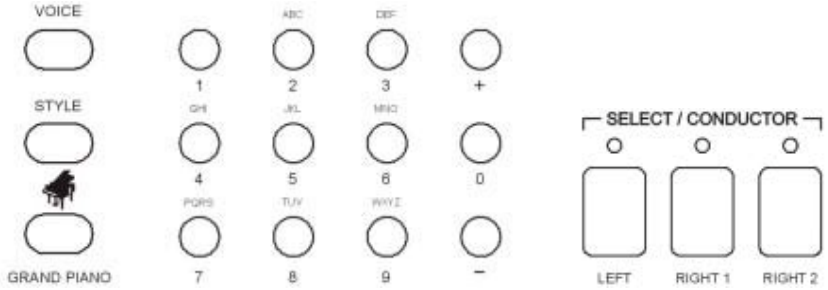
Громкость звука.

Громкость каждой секции регулируется соответствующими кнопками.



Диапазон громкости варьируется от 00 (нет звука) до 127 (максимальная громкость).

Выбор тембра.



Нажмите на кнопку VOICE для выбора режима тембра. Номер и название текущего тембра отобразится на дисплее в секции Message Display. Нажав кнопку VOICE несколько раз, вы можете выбрать нужную секцию для выбора тембра в ней (Left, Right 1, Right 2), при этом индикатор над соответствующей секцией замигает.

Нажимайте на кнопки с цифрами или на кнопки +/- для выбора нужного номера звука в соответствии с «Перечнем звуков» (Voice List).

Для выбора звука, порядковый номер которого находится в промежутке от «1» до «99», например, «65» сделайте следующее:

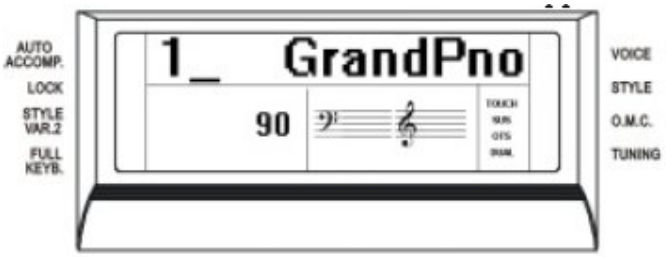
- нажимайте на кнопки +/- до тех пор, пока на дисплее не будет отображен номер «65».

- либо нажмите кнопку с цифрой 6, а затем с цифрой 5. Тембр №65 будет выбран.

Для выбора звука, порядковый номер которого выше «99», например, «123» сделайте следующее:

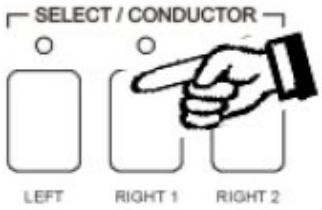
- нажимайте на кнопки +/- до тех пор, пока на дисплее не будет отображен номер «123».

- либо нажмите кнопку с цифрой 1 и удержите ее, пока цифра 1 не появится на дисплее.



Затем нажмите кнопку с цифрой 2, а после с цифрой 3. Тембр №123 будет выбран.

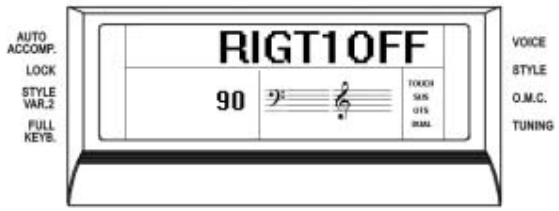
Выбор основного тембра правой части клавиатуры.



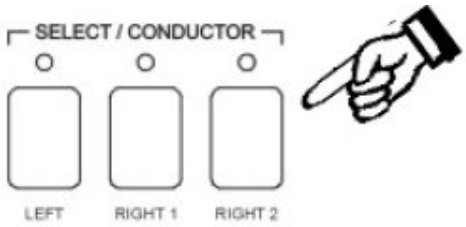
Нажмите кнопку VOICE для выбора RIGHT 1. Затем выберите нужный звук как описано выше. Название тембра отобразится на дисплее.

Чтобы снова изменить тембр, нажимайте на кнопки с цифрами или на кнопки +/- для выбора нужного номера звука в соответствии с «Перечнем звуков» (Voice List).

Нажмите на кнопку RIGHT 1 для включения или выключения этой секции. При ее выключении на дисплее появится следующее сообщение:



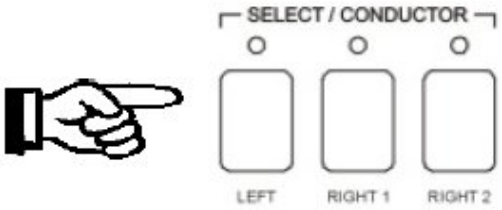
Выбор второго тембра правой части клавиатуры.



В этом режиме вы можете играть сразу двумя тембрами (наложение) в правой части клавиатуры. Нажмите кнопку RIGHT 2, и когда индикатор над ней замигает, выберите нужный тембр. Нажимайте на кнопки с цифрами или на кнопки +/- для выбора нужного номера звука в соответствии с «Перечнем звуков» (Voice List).

Нажмите на кнопку RIGHT 2 для включения или выключения этой секции.

Выбор тембра левой части клавиатуры.



Нажмите на кнопку LEFT, чтобы выбрать тембр левой части клавиатуры. После нажатия этой кнопки, инструмент автоматически разделяет клавиатуру на 2 части – левую и правую. Название и порядковый номер тембра отобразятся на дисплее. Когда индикатор над кнопкой LEFT замигает, выберите нужный тембр (в течение 4 секунд). Нажимайте на кнопки с цифрами или на кнопки +/- для выбора нужного номера звука в соответствии с «Перечнем звуков» (Voice List).

Нажмите на кнопку LEFT для включения или выключения этой секции.

Примечание:

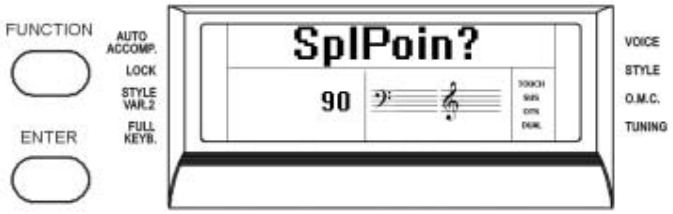
Функция левой части клавиатуры может также работать с автоаккомпанементом.

Выбор точки разделения клавиатуры.

По умолчанию точкой разделения клавиатуры является соль малой октавы.

Вы можете передвинуть эту точку, для этого:

- нажимайте кнопку FUNCTIONS до тех пор, пока на экране не появится следующее сообщение:

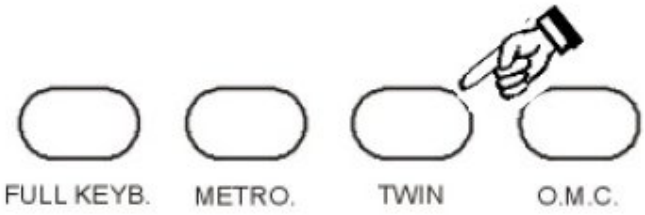


- нажмите кнопку ENTER для подтверждения выбора. Дисплей отобразит текущую точку разделения клавиатуры, например, соль малой октавы: *34 SplPoint*.

- нажимайте на кнопки +/- для выбора точки разделения клавиатуры. Одна единица исчисления соответствует одному полутону. Следовательно, если вы хотите установить точкой разделения клавиатуры фа диез малой октавы, на экране должна появиться надпись *33 SplPoint*; фа малой октавы - *32 SplPoint*; ми малой октавы - *31 SplPoint* и т.д.

Установленная точка разделения клавиатуры будет активна до выключения инструмента.

Режим двойной клавиатуры.



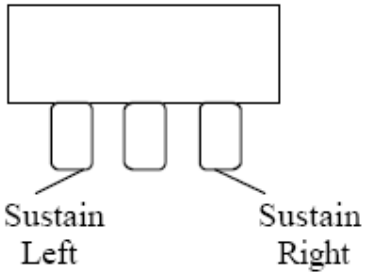
Нажмите на кнопку TWIN, чтобы перейти в режим двойной клавиатуры. В этом режиме клавиатура разделена на 2 идентичные части:

- левая – от ноты ля субконтроктавы до ноты до первой октавы;

- правая – от ноты до диез первой октавы до ноты до пятой октавы.

Этот режим удобен для игры на инструменте двумя людьми одновременно, например, ученика и учителя. Они смогут играть одновременно в разных частях клавиатуры одним и тем же тембром и в одной и той же октаве.

В этом режиме 3 педали автоматически переключаются в другой режим работы – теперь обе крайние педали выполняют функцию SUSTAIN (правой педали фортепиано), левая – SUSTAIN для левой части клавиатуры, правая – SUSTAIN для правой части. Средняя педаль становится неактивной.



Для выхода из этого режима снова нажмите кнопку TWIN.

Тембр рояля.

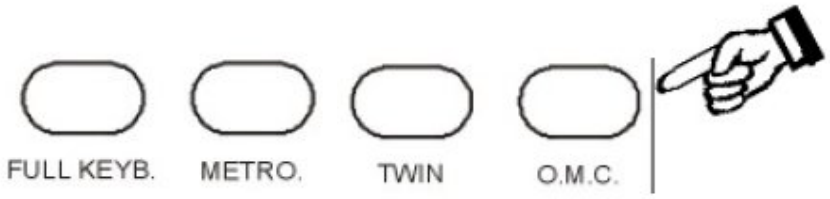
Для быстрого возврата к классическому тембру рояля нажмите кнопку GRAND PIANO.

Комплекты барабанов и эффекты.

Инструмент содержит 8 различных комплектов барабанов, их порядковые номера 477-484. Под номером 485 содержится комплект эффектов.

Порядковый номер	Комплект барабанов	Порядковый номер	Комплект барабанов
477	Standard	482	Jazz
478	Room	483	Brush
479	Power	484	Classic
480	Electric	485	Effects
481	Dance		

Функция «волшебных» аккордов Orla (O.M.C.)

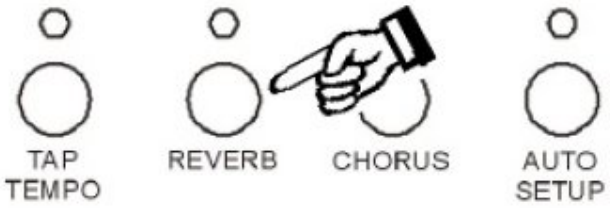


Для включения этой функции нажмите на кнопку O.M.C.

Принцип функции: вы играете аккорды левой рукой (обязательно на легато) и одноголосную мелодию правой, функция O.M.C. добавляет аккорды к мелодии правой руки, построенный на основе аккордов, играемых в левой руке.

Таким образом, одноголосная мелодия в правой руке превращается в многоголосную и звучит более профессионально. Однако лучше все-таки использовать эту функцию не постоянно, а лишь в некоторых моментах произведения.

Цифровая реверберация.



Нажмите кнопку REVERB для включения реверберации.

Можно выбрать степень реверберации (9 типов - REVERB OFF (реверберация отключена), Room1, Room2, Room3, HALL1, HALL2, Plate, Delay, Pan Delay) кнопками +/-, в момент, когда настройки реверберации отображены на дисплее.

Также, возможно установить желаемую степень реверберации для каждой секции. Для этого:

- нажмите кнопку FUNCTIONS для отображения сообщения *R1 RevVo?* (настройка реверберации для правой части клавиатуры) на дисплее и используйте кнопки +/- для перехода к секциям *R2 RevVo?* (настройка реверберации для правой части клавиатуры в двухтембральном режиме) или Lf RevVo? (настройка реверберации для левой части клавиатуры).

- нажмите кнопку ENTER для подтверждения выбора.

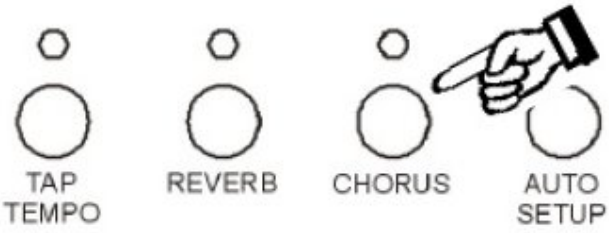
- нажимайте на кнопки +/- или кнопки с цифрами, чтобы изменить степень реверберации (от 00 до 63).

- для возврата к заводским установкам реверберации нажмите кнопки + и – одновременно.

Через несколько секунд дисплей вернется в нормальный режим и настройки реверберации будут сохранены.

Эффект CHORUS.

Нажмите на кнопку CHORUS для включения или выключения этого эффекта.



Вы можете изменять степень этого эффекта, пока на экране отображено сообщение Chorus, для этого используйте кнопки +/-. Типы эффекта Chorus: CHORUS OFF (эффект выключен),Chorus1,Chorus2,Chorus3,Chorus4, Feedback, Flanger, Short Delay, Feed Back Delay.

Также вы можете выбирать степень этого эффекта для каждой секции, для этого:

- нажмите кнопку FUNCTIONS для отображения сообщения *R1 RevVo?* на дисплее и используйте кнопки +/- для выбора *R1 Chr Vo?* (настройка эффекта Chorus для правой части клавиатуры), *R2 ChrVo?* (настройка эффекта Chorus для правой части клавиатуры в двухтембральном режиме) или *Lf Chr Vo?* (настройка эффекта Chorus для левой части клавиатуры).

- нажмите кнопку ENTER для подтверждения выбора.

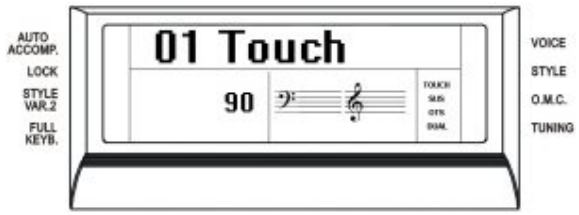
- нажимайте на кнопки +/- или кнопки с цифрами, чтобы изменить степень эффекта Chorus (от 00 до 63).

- для возврата к заводским установкам эффекта Chorus нажмите кнопки + и – одновременно.

Через несколько секунд дисплей вернется в нормальный режим и настройки эффекта Chorus будут сохранены.

Чувствительность клавиатуры.

Как и акустическое пианино, ваш инструмент имеет чувствительность к нажатию. Это значит, что уровень звукового сигнала будет прямо зависеть от скорости нажатия на клавишу. Если вы играете мягко, слабо нажимая на клавиши, звук будет тихим; тогда как если вы играете, сильно нажимая на клавиши, звук будет гораздо громче. Чувствительность клавиатуры можно настроить согласно вашему стилю игры, для этого нажмите на кнопку TOUCH и выберите нужное значение с помощью кнопок +/-.



Значения:

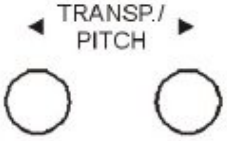
00 – чувствительность к нажатию выключена.

01 – клавиши нужно нажимать довольно сильно для извлечения максимально грамких звуков.

02 – стандартная чувствительность клавиатуры, она установлена на инструменте по умолчанию.

03 – даже легкое нажатие на клавиши повлечет за собой дольно громкий звук.

Транспонирование по полутонам.



Вы можете транспонировать строй инструмента по полутонам вверх или вниз, для этого нажимайте на кнопки +/-.

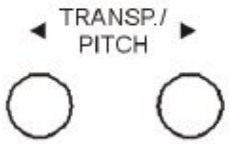
Естественная установка «до» по умолчанию указана как «до» «0» («с» «0») в данной ниже таблице.

«соль» -5	«соль#» -4	«ля» -3	«ля#» -2	«си» -1	«до» 0	«до#» 1	«ре» 2	«ре#» 3	«ми» 4	«фа» 5	«фа#» 6

- Нажмите на кн. TRANSPOSE [+] для выбора номера «4» для транспонирования инструмента в тональность «ми».
- Нажмите на кн. TRANSPOSE [-] для выбора номера «2» для транспонирования инструмента в тональность «ля #».
- Нажмите на обе кнопки [-] [+] для восстановления тональности «до».

Тонкая подстройка (PITCH).

Эта функция позволяет пользователю изменить строй инструмента менее, чем по полутонам для соответствия строю других инструментов.

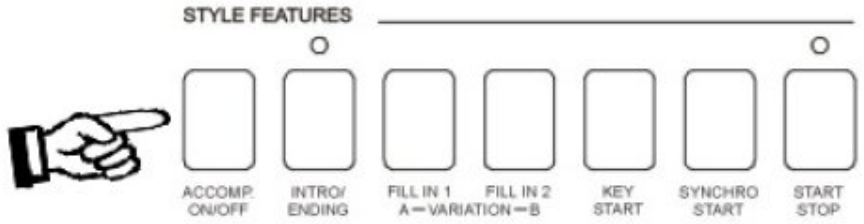


Нажмите на кнопки, показанные на рисунке выше, одновременно и подержите их, пока на дисплее не появится сообщение PITCH. Далее используйте кнопки +/- для установления нужной высоты тона. Значение этого параметра может быть изменено от -64 до +63.

Для возврата к значению, установленному на инструменте по умолчанию (0), снова нажмите эти две кнопки одновременно.

Автоаккомпанемент.

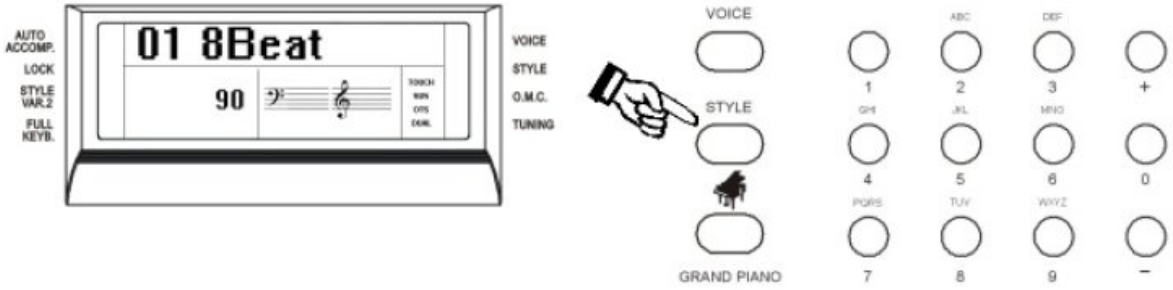
Инструмент содержит 260 стилей автоаккомпанемента.



Когда эта функция включена, левая часть клавиатуры используется для автоматического аккомпанемента с оркестровыми аккордами и басовыми партиями, в то время как правая часть клавиатуры используется для игры мелодии.

Выбор стиля.

Нажмите на кн. STYLE для ввода функции «выбора стиля». На дисплее отобразятся текущий номер и имя стиля. Чтобы изменить его, используйте кнопки +/- или кнопки с цифрами так же, как и при выборе тембра.



В конце этого руководства приведен список всех стилей.

Стили объединены в группы, согласно следующей таблице:

01 – 12	8 Beat		108 – 117	Blues & Gospel
13 – 20	16 Beat		118 – 136	Country
21 – 32	Ballad		137 – 158	Latin 1
33 – 43	Dance		159 – 182	Latin 2
44 – 56	Disco		183 – 212	Ballroom
57 – 86	Big Band & Swing		213 – 241	World
87 – 107	Rock & Boogie		242 – 260	Waltz

Автоматическое определение аккорда.

Инструмент сам подстраивает аккорды в независимости от того, играете ли вы по одной или более ноте в левой руке. Тем не менее, у инструмента есть 2 режима - SINGLE FINGER MODE (режим игры одним пальцем) и MULTI FINGERED MODE (режим игры несколькими пальцами).

SINGLE FINGER MODE

(режим игры одним пальцем)

Этот режим позволяет легко создавать оркестрованные аккомпанементы с использованием мажорного и минорного аккордов, а также септаккорда и минорного септаккорда нажатием минимального количества клавиш в секции автоаккомпанемента.

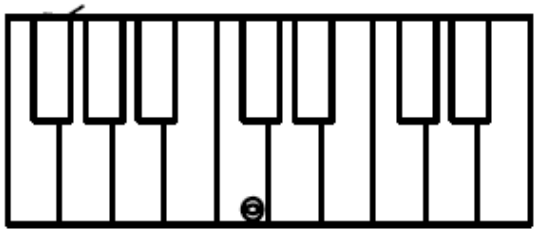
У этого режима существуют 2 вариации, соответствующие стандартным системам Single Finger, которые используются в большинстве портативных инструментов:

- Chord System 1 (используется по умолчанию);
- Chord System 2.

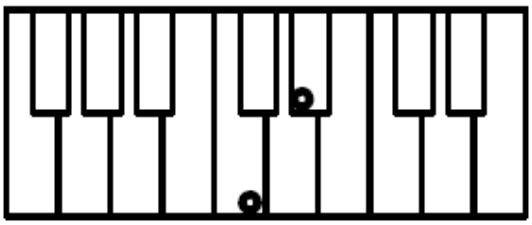
Для выбора нужного режима, ознакомьтесь с разделом «Кнопка FUNCTIONS» (стр.30).

ChordSys 1

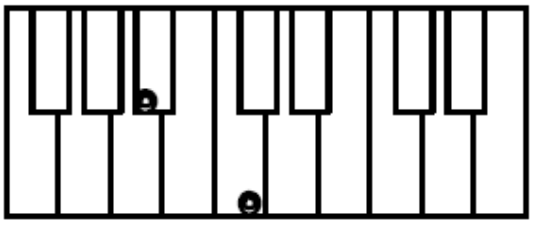
Для получения до-мажорного аккорда, нажмите ноту до.



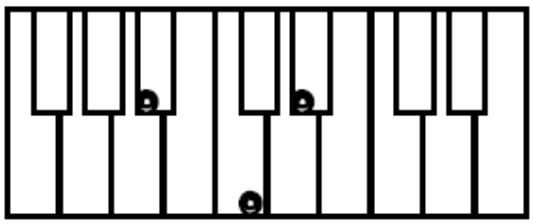
Для получения до-минорного аккорда, нажмите ноту до + третью от нее клавишу вправо (ми бемоль).



Для получения септаккорда (C7), нажмите ноту до + вторую от нее клавишу влево (си бемоль).

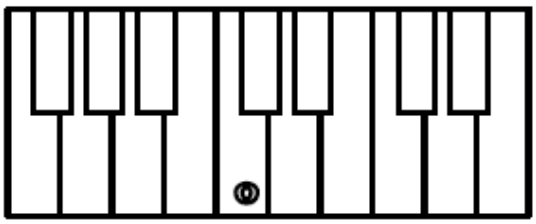


Для получения минорного септаккорда (Cm7), нажмите ноту до + третью от нее клавишу вправо (ми бемоль) + вторую от нее клавишу влево (си бемоль).

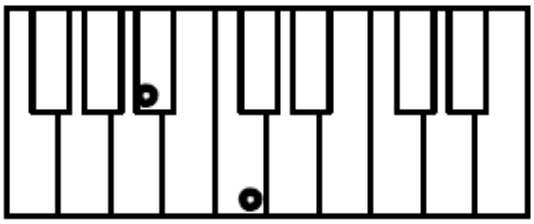


ChordSys 2

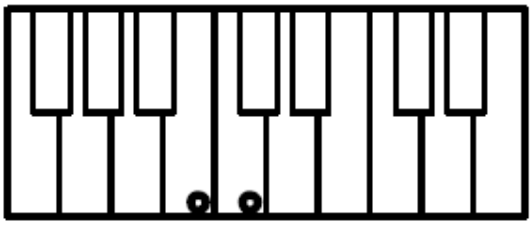
Для получения до-мажорного аккорда, нажмите ноту до.



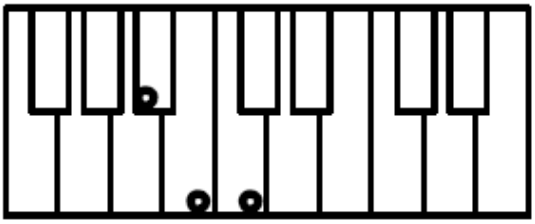
Для получения до-минорного аккорда, нажмите ноту до + любую черную клавишу слева от нее.



Для получения септаккорда (C7), нажмите ноту до + любую белую клавишу слева от нее.



Для получения минорного септаккорда (Cm7), нажмите ноту до + любую черную + любую белую клавишу слева от нее.

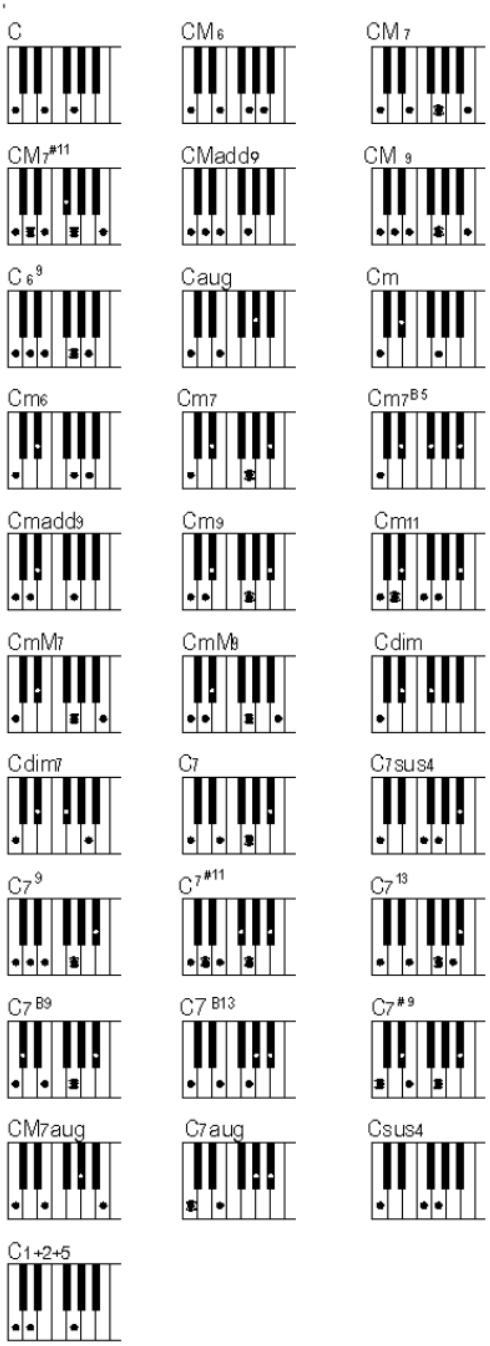


MULTI FINGERED MODE

(режим игры несколькими пальцами)

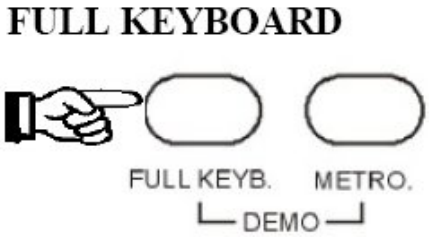
Инструмент распознает следующие аккорды:

Name	NormalVoicing	Chord(C)
[M]	1-3-5	C
[M6]	1-(3)-5-6	CM6
[M7]	1-3-(5)-7	CM7
[M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11
[Madd9]	1-2-3-5	CMadd9
[M9]	1-2-3-(5)-7	Cm9
[6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9
[Aug]	1-3-#5	Caug
[m]	1-b3-5	Cm
[m6]	1-b3-5-6	Cm6
[m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7
[m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7 b5
[madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9
[m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9
[m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11
[mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7
[mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9
[dim]	1-b3-b5	Cdim
[dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7
[7]	1-3-(5)-b7	C7
[7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4
[7 9]	1-2-3-(5)-b7	C7 9
[7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7	C7#11
[7 13]	1-3-(5)-6-b7	C7 13
[7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7 b9
[7b13]	1-3-5-b6-b7	C7 b13
[7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9
[M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug
[7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug
[sus4]	1-4-5	Csus4
[1+2+5]	1-2-5	C1+2+5



Эта функция позволяет автоматически проигрывать аккорды по всему диапазону клавиатуры.

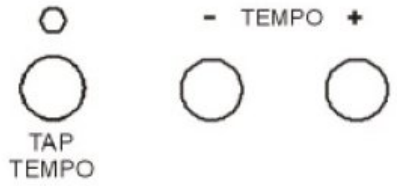
Для этого нажмите кнопку FULL KEYB. Соответствующая стрелочка появится на дисплее.

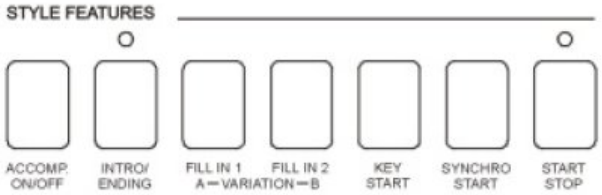


В этом режиме (FULL KEYB., проигрывание автоаккомпанемента по всему диапазону клавиатуры) названия аккордов не показываются на дисплее.

Выбор и управление автоаккомпанементом.

Стиль автоаккомпанемента может быть переключен в любое время его проигрывания. Порядковый номер и названия стиля изменится на дисплее сразу после выбора, тем не менее, новый стиль начнет проигрываться с начала следующего такта. Если функция Auto Set Up не включена, темп не изменится при новом стиле.





Инструмент содержит целый ряд параметров автоаккомпанемента: Start/Stop (включение/выключение автоаккомпанемента), Auto Accompaniment (автоаккомпанемент), Intro/Ending (вступительная/завершающая часть), Fill-In 1 (вставка 1), Fill-In 2 (вставка 2), Key Start (включение по клавише), Synchro Start (синхронизированный старт).

Чтобы активировать функцию автоаккомпанемента, нажмите на кнопку ACCOMP. ON/OFF. На дисплее появится соответствующее сообщение. Для выключения автоаккомпанемента нажмите на кнопку ACCOMP. ON/OFF еще раз.

INTRO/ENDING (вступительная/завершающая часть)

При нажатии этой кнопки до начала ритма, заиграет вступительная часть.

При нажатии этой кнопки во время игры, заиграет завершающая часть, и ритм автоматически остановится после нее.

После проигрывания вступительной части инструмент автоматически переходит на проигрывание основной части автоаккомпанемента.

Каждый стиль автоаккомпанемента содержит соответствующие ему вступительную и завершающую части.

При нажатии одной из кнопок SYNCHRO START, а затем кнопки INTRO/ENDING, автоаккомпанемент начнется со вступительной части сразу после определения аккорда.

FILL IN 1 (вставка 1), FILL IN 2 (вставка 2)

Инструмент содержит по 2 вариации вставок в каждом стиле. Нажмите кнопку Fill 1 для выбора первой вариации, или кнопку Fill 2 для выбора второй вариации.

Автоаккомпанемент изменяется в соответствии с аккордами, которые вы играете левой рукой.

Кнопки FILL IN позволяют добавить вариации и краски к автоаккомпанементу, делая звучание вашей игры более профессиональным. В конце проигрывания части Fill In автоматически выбирается соответствующая вариация стиля.

Часть Fill In проигрывается все время, когда одна из кнопок Fill In нажата.

AUTO START (автоматическое включение автоаккомпанемента)

В инструменте содержатся 2 типа автоматического включения:

-SYNCHRO START (синхронизированное включение) – автоаккомпанемент включается при нажатии первой клавиши или аккорда. После нажатия этой кнопки, индикатор START/STOP *подсветится*, показывая, что функция синхронизированного включения активирована. После нажатия первого аккорда в левой части клавиатуры, этот индикатор заработает в нормальном режиме, отмечая слабые доли такта.

-KEY START (включение по клавише) – автоаккомпанемент включается при нажатии первой клавиши или аккорда и автоматически выключается после отпускании клавиши/аккорда. После нажатия этой кнопки, индикатор START/STOP подсветится, *замигает*, что функция включения по клавише активирована. После нажатия первого аккорда в левой части клавиатуры, этот индикатор заработает в нормальном режиме, отмечая слабые доли такта.

START/STOP (включение, остановка)

Эта кнопка позволяет включить выбранный стиль автоаккомпанемента сразу после ее нажатия. Нажмите кнопку ACCOMP. ON/OFF для включения автоаккомпанемента перед началом стиля. Сразу после нажатия кнопки START/STOP заиграют барабаны, а после нажатия первой ноты или аккорда – бас и аккордные партии.

Нажмите нужную кнопку AUTO-START, если вы хотите, чтобы автоаккомпанемент начал проигрываться сразу после нажатия первой ноты или аккорда в секции автоаккомпанемента.

Управление музыкальным темпом

Кнопки [- TEMPO +] можно использовать для управления темпом автоаккомпанемента, демо-песен и записи / воспроизведения песен.

Нажмите на кн. [- TEMPO +] для установки нужного темпа (20-280). Текущий темп отображается на дисплее в единицах BPM (количество ударов в минуту).

Одновременно нажмите на кн. [TEMPO +] и [TEMPO -] для восстановления установки темпа по умолчанию.

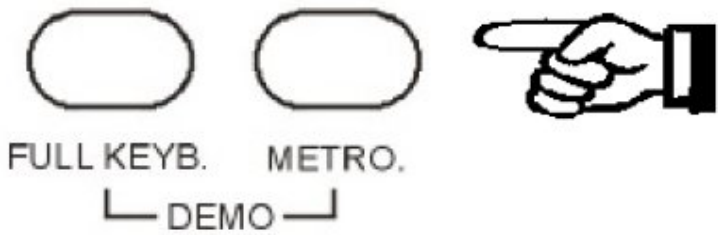
Установка темпа настукиванием.

Вы легко можете установить темп, настучав его. Для этого нажимайте на кнопку TAP со скоростью нужного темпа.

Для установки темпа данным образом перед началом игры нажмите на кнопку TAP с нужной скоростью 4 раза для размера 4/4, либо 3 раза для размера 3/4.

Метроном.

Эта функция очень удобна для домашних занятий, а также при записи.



Встроенный метроном включается и выключается с помощью кнопки METRONOME.

Текущий музыкальный размер будет отображен на дисплее в течении нескольких секунд, и вы можете изменить его с помощью кнопок + и -. Доступные размеры - 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8.

Для изменения темпа метронома нажимайте на кнопки –TEMPO+.

OVERALL TOUCH SETUP – OTS (Оптимальные параметры стилей)

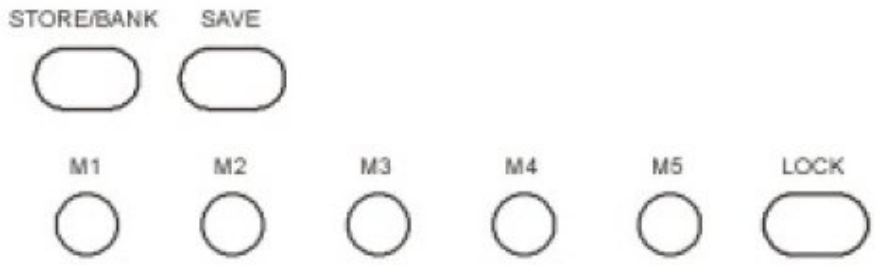
Нажатие этой кнопки автоматический выбор наилучших параметров для каждого стиля (выбор тембров правой и левой части клавиатуры, темп и т.д.)

Эта функция также является отличным выбором при ознакомлении со стилями автоаккомпанемента.

Вы можете изменять параметры стиля, когда эта функция включена, но эти изменения не сохрантся во внутренней памяти инструмента.

Эта функция включается и выключается кнопкой O.T.S.

Сохранение параметров.



Вы можете сохранять 20 (5групп x 4 банка) «комплектов» любимых параметров (тембры левой и правой части клавиатуры, уровни громкости, панорамирование, темп, октава, эффекты, стиль, режим клавиатуры и т.д.) для дальнейшего их быстрого вызова.

Эти параметры остаются сохраненными даже после выключения инструмента.

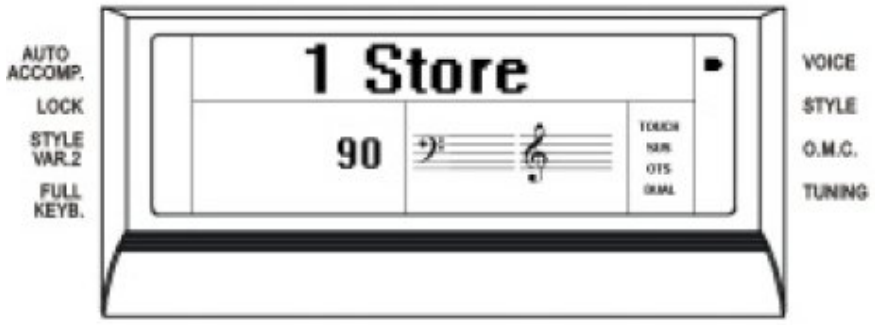
Чтобы сохранить нужные параметры:

- выберите нужные стиль, темп, тембры, громкость и эффекты.

- выберите нужный банк для сохранения с помощью нажатия на кнопку STORE/BANK нужное количество раз. Для выбора первого банка, нажмите на эту кнопку 1 раз, для выбора второго банка, нажмите на нее 2 раза, третьего – 3 раза, четвертого – 4 раза.

- нажмите и удержите кнопку STORE/BANK, затем нажмите на одну из кнопок M1, M2, M3, M4 или M5 для сохранения параметров.

- дисплей покажет следующее сообщение:



1 Store обозначает, что данные параметры были сохранены под порядковым номером 1 во внутренней памяти.

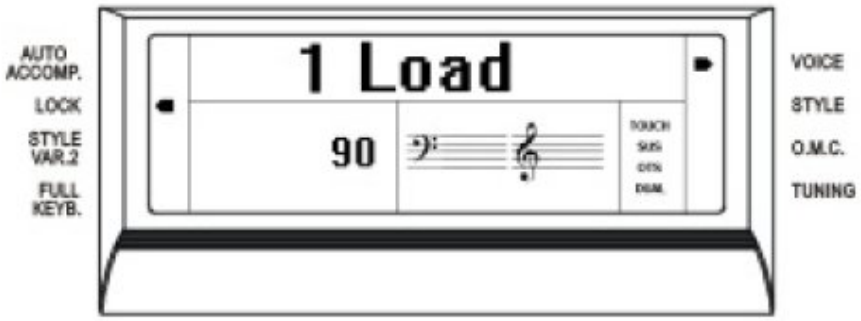
Вызов сохраненных параметров.

Допустим, вы сохранили нужные параметры в первый банк, и после нажали кнопку M1. Чтобы позднее вызвать эти сохраненные параметры, действуйте в обратом порядке – сначала нажмите кнопку M1, а затем выберите первый (в данном случае) банк одним нажатием на кнопку STORE/BANK.

Блокировка.

Эта функция включается и выключается нажатием на кнопку LOCK.

Когда эта функция включена, сохраненные параметры звука можно вызывать, в то время как параметры стиля будут заблокированы. На дисплее отобразится соответствующая стрелочка:



Функция блокировки дает возможность исполнителю вносить изменения в партию мелодии «на лету», в то время как партия автоаккомпанемента останется нетронутой, т.к. она заблокирована и изменить ее нельзя.

Сохранение параметров на USB-носитель.

Для сохранения параметров на USB-носитель, выполните следующее:

- вставьте USB-носитель в соответствующий разъем.
- нажмите на кнопку SAVE. На дисплее отобразится следующее сообщение:

XX – номер файла

001 – номер комплекта сохраненных параметров.

- все 20 (5групп х 4 банка) «комплектов» любимых параметров сохранятся на USB-носитель в один файл.

Таким образом, вы можете снова переписать все 20 комплектов параметров и сохранить их на USB-носитель в один файл. Названия этих файлов на USB-носителе будут автоматически присваиваться по примеру:

01 REGST 001
02 REGST 002
03 REGST 003
… REGST .....

Загрузка сохраненных параметров с USB-носителя

Для загрузки ранее сохраненных параметров с USB-носитель, выполните следующее:

- вставьте USB-носитель в соответствующий разъем.

- нажмите и удерживайте кнопку USB FILES для доступа к файлам настройки на USB-носителе.

- выберите Setting (настройки) нажатием на кнопку с цифрой 3.

- с помощью кнопок +/- выберите нужный файл.

- нажмите на кнопку PLAY/LOAD. Дисплей отобразит: Load OK.

Удаление сохраненных параметров с USB-носителя

Для удаления ранее сохраненных параметров с USB-носителя, выполните следующее:

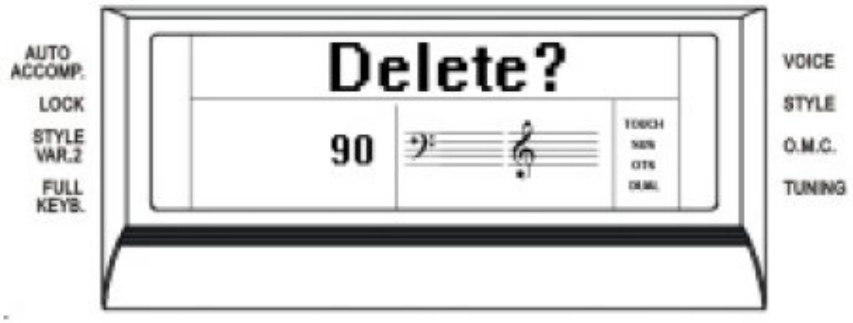
- вставьте USB-носитель в соответствующий разъем.

- нажмите и удерживайте кнопку USB FILES для доступа к файлам настройки на USB-носителе.

- выберите Setting (настройки) нажатием на кнопку с цифрой 3.

- с помощью кнопок +/- выберите файл, который вы хотите удалить.

- нажмите и удерживайте кнопку RECORD и нажмите на кнопку PLAY/LOAD. Дисплей отобразит:

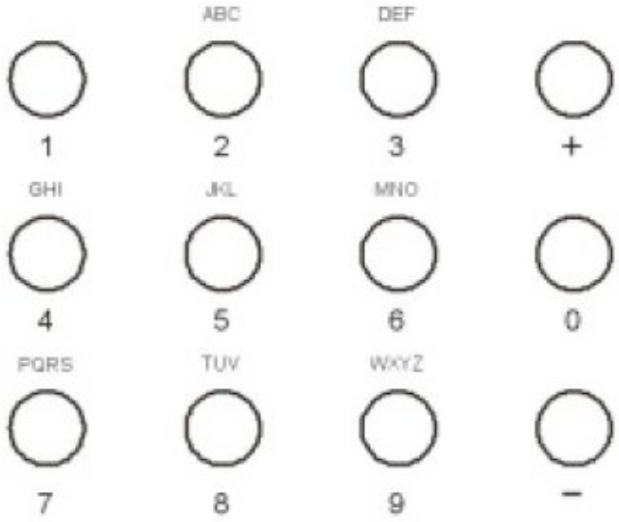


- нажмите кнопку + для подтверждения удаления или кнопку – для выхода без удаления файла.

После удаления файла под его порядковым номером будет записан следующий файл.

Выбор файлов на USB-носителе

Вы можете выбирать файлы на USB-носителе двумя путями: по порядковому номеру и по алфавитному порядку.



Для этого:

- вставьте USB-носитель в соответствующий разъем.

- нажмите кнопку USB FILES.

- нажмите на кнопку с цифрой 0 и удерживайте ее, пока на дисплее не появится: Alphabet (алфавитный порядок) или Number (номера).

- с помощью кнопок +/- выберите нужный вам режим – Alphabet или Number. Файлы распределятся в соответствующем порядке – по алфавиту или номеру.

- для выбора файла нажимайте соответствующие кнопки с буквами или цифрами.

Кнопка FUNCTION.

Некоторые функции этой кнопки уже были разъяснены выше, тем не менее в этом разделе снова перечислятся все параметры, которые можно менять с помощью этой кнопки.

Чтобы ознакомиться со ними, нажимайте кнопку FUNCTION столько раз, пока не увидите на дисплее название всех параметров поочередно. Эти параметры:

Pan
Reverb Volume
Octave
Split Point
Midi
All Local
Auto Track
Chord Type
Pedal
Play Mode
Style Accompaniment
Transpose Set

Вы можете изменять значение каждого параметра для любой секции инструмента.

R1 в начале сообщения на дисплее означает, что вы будете изменять параметр правой части клавиатуры.

R2 в начале сообщения на дисплее означает, что вы будете изменять параметр второго тембра правой части клавиатуры.

Lf в начале сообщения на дисплее означает, что вы будете изменять параметр левой части клавиатуры.

Чтобы переключить секции R1, R2 и Lf между собой, используйте кнопки +/-.

После букв R1, R2 или Lf отображается название параметра.

Для возвращения к заводским установкам любого из параметров нажмите одновременно кнопки + и – после выбора секции.

Pan (панорамирование)

Здесь вы можете установить нужный эффект стерео-панорамирования.

Выберите нужную секцию (R1, R2 или Lf) и нажмите ENTER для подтверждения выбора. Затем используйте кнопки +/- для выбора нужного значения.

При -64 звук будет максимально слева. При +63 звук будет максимально справа.

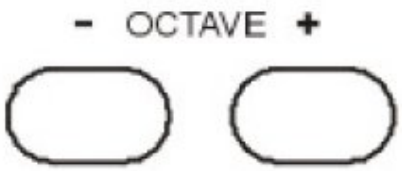
Reverb volume (глубина реверберации)

Здесь вы можете установить нужную глубину реверберации (Rev) и эффекта Chorus (Chr).

Выберите нужную секцию (R1, R2 или Lf) и нажмите ENTER для подтверждения выбора. Затем используйте кнопки +/- для выбора нужного значения.

При -64 звук будет максимально слева. При +63 звук будет максимально справа.

Octave (октава)



Вы можете выбрать разные октавы для каждой секции. Выберите нужную секцию (R1, R2 или Lf) и используйте кнопки +/- для выбора повышениия/понижения октавы.

Split Point (точка разделения клавиатуры на левую и правую части)

Здесь вы можете установить нужную точку разделения клавиатуры.

Значения от 00 до 87.

Значение по умолчанию – 34, что соответствует ноте соль малой октавы.

Midi (миди)

Здесь вы можете установить настройки миди.

MIDI R0------прием отключен.

MIDI R1-----прием включен. Эта настройка предназначена для работы с компьютером (стоит по умолчанию).

MIDI R2-----стандартная конфигурация для миди-аккордеона или главной клавиатуры. Секции автоматически установлены так:

R1 Ch 1

R2 Ch 4

Left Ch 2

Bass Ch 3

MIDI S0------передача отключена.

MIDI S1------выбор R1 Ch.

MIDI S2------ выбор Lf Ch.

MIDI S3------ выбор R2 Ch.

При выборе MIDI S1, MIDI S2, MIDI S3 передача автоматически включается. Используйте кнопки +/- или кнопки с цифрами для выбора миди-канала, на который вы хотите назначить передачу.

All Local (местное управление)

Здесь вы можете включить или выключить посыл звука на встроенные громкоговорители.

С помощью кнопки FUNCTION выберите ALLLocl, нажмите ENTER и выберите нужный вам режим.

Local On – обычный режим, звук клавиатуры и контроллеров посылается на звуковое устройство.

Local Off – звук не выводится. Функция миди работает как обычно.

KBDLocl? – местное управление только для клавиатуры. Включается (KBD On) и выключается (KBD Off) кнопками +/-.

USBLocl? – местное управление только для проигрывателя USB-песен. Инструмент будет посылать сыгранные ноты только через Midi Out. Включается (USB On) и выключается (USB Off) кнопками +/-.

STYLocl? – местное управление только для стилей. Инструмент будет посылать сыгранные ноты только через Midi Out. Включается (STY On) и выключается (STY Off) кнопками +/-.

Auto Track (автоматическая запись)

Эта функция очень удобна для автоматического назначения номера дорожки во время многодорожечной записи. Ее также можно отключить.

OnAutoTrk – если вы хотите записать больше дорожек, выберите этот режим, и внутренний компьютер автоматически назначит следующую дорожку для записи.

OffAutoTrk – если вы хотите записать дорожку самостоятельно, сперва выберите этот режим, затем нажмите кнопку TRACK на панели для выбора нужно дорожки.

Chord Type (тип определения аккордов при включенном автоаккомпанементе)

Здесь вы можете выбрать нужный тип режима игры одним пальцем – Type 1 или Type 2, которые описаны в разделе SINGLE FINGER MODE на стр. 19.

Pedal (педаль, только в случае подключенного блока, состоящего из 3х педалей)

Изменить режим педалей можно руководствуясь инструкциями на стр. 5.

Play Mode (режим проигрывания песен с USB-носителя)

Single – выбранная песня начнет проигрываться после нажатия на кнопку PLAY и остановится после ее завершения.

Loop – выбранная песня начнет проигрываться после нажатия на кнопку PLAY. После ее завершения автоматически начнет проигрываться следующая песня.

Style Accompaniment (стиль автоаккомпанемента)

Здесь вы можете отключить автоаккомпанемент дорожек стиля (AccompOff).В этом случае будут играть только барабаны и басовая партия.

Transpose Set (транспонирование)

Здесь вы можете выбрать секции инструмента, на которые будет действовать функция транспонирования.

All – все секции, включая песни на USB-носителе, будут транспонироваться.

Panel – все секции, помимо песен на USB-носителе, будут транспонироваться.

Song – только на USB-носителе будут транспонироваться.

Управление USB.

На USB-носитель можно загружать следующие файлы:

1.стандартные миди-файлы;

2. файлы стилей;

3. любимые параметры.

Для того чтобы на дисплее отображались только файлы USB-носителя *одного* из типов, указанных выше, нажмите и удержите кнопку USB FILES, затем с помощью кнопок +/- выберите нужный тип.

При выключении инструмента настройки этой фильтрации сбросятся.

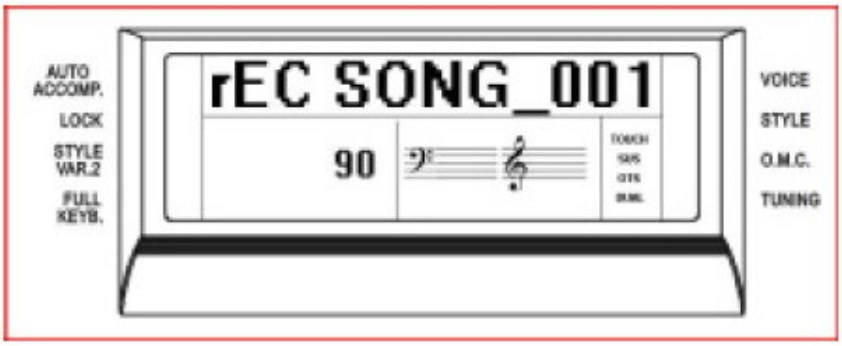
Запись песен.

Вы можете записать песню, состоящую из 16 (и менее) независимых дорожек. Песня сохраняется на USB-носитель вместе с тембрами и автоаккомпанементом, используемыми во время игры.

Вся записанная информация сохраняется на USB-носитель в формате MIDI.

Быстрая запись

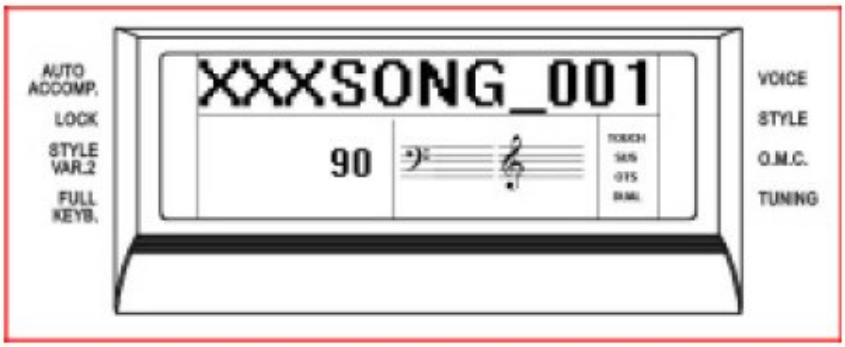
1. Вставьте USB-носитель в соответствующий разъем.
2. Нажмите на кнопку RECORD для начала записи. На дисплее отобразится:



Сразу после нажатия кнопки RECORD, автоматически включится метроном. Его можно отключить, нажав на кнопку METRONOME.

Запись начнется после нажатия первой клавиши/кнопки START/STOP.

3. Выбирайте нужные тембры, эффекты, уровни громкости, изменяйте стили – все это войдет в запись.
4. Для остановки записи снова нажмите кнопку RECORD. Файл с записью сохранится на USB-носителе, и внутренний компьютер автоматически задаст имя этому файлу.



XXX обозначает общий номер файла.

001 обозначает номер записываемого файла.

Многодорожечная запись

Эта функция позволяет добавлять до 15 дорожек к уже записанной «быстрой записью» песне.

Для записи с автоматическим назначением дорожки:

- вставьте USB-носитель в соответствующий разъем.

- функция автоматического назначения дорожки включена по умолчанию.

- нажмите на кнопку RECORD для начала записи. Запись начнется после нажатия первой клавиши/кнопки START/STOP. Выбирайте нужные тембры, эффекты, уровни громкости, изменяйте стили – все это войдет в запись.

- для остановки записи снова нажмите кнопку RECORD. Песня сохранится по именем:

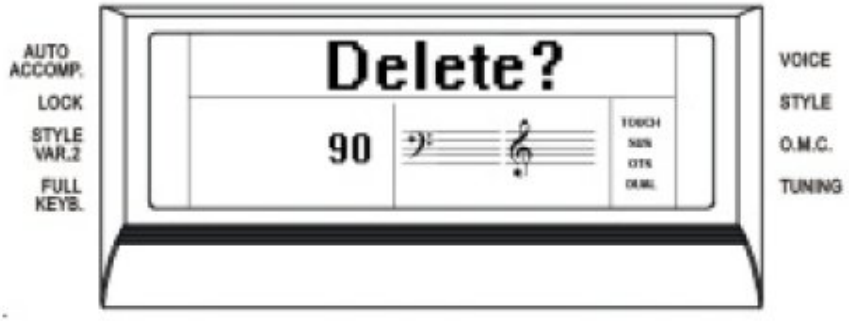
- выберите MULTI одновременным нажатием на кнопки USB FILES и RECORD (либо удержите кнопку USB FILES, а затем нажмите кнопку RECORD). Запись и проигрывание первой дорожки начнутся сразу после 2 тактов метронома.

- выполняйте 2 последних шага для записи других дорожек к этой песне.

- для остановки записи снова нажмите кнопку RECORD. Это действие важно выполнять в клнце записи каждой дорожки.

Удаление песни

Для удаления песни с USB-носителя, выберите нужный файл с помощью кнопок +/-, нажмите и удерживайте кнопку RECORD, затем нажмите кнопку PLAY/LOAD. На дисплее отобразится:



Нажмите кнопку + для подтверждения удаления, либо кнопку – для выхода без удаления файла.

Загрузка новых стилей

Вы можете скачать новые стили с официального сайта Орлы и установить их на свой инструмент. Для этого:

- скачайте нужные файлы с сайта Орлы на USB-носитель.

- вставьте USB-носитель в соответствующий разъем инструмента.

- нажмите и удерживайте кнопку USB FILES.

- с помощью кнопок +/- минус выберите нужный файл со стилем, затем нажмите кнопку PLAY/LOAD. На дисплее отобразится Load OK.

- для использования нового стиля нажмите на кнопку STYLE, дисплей отобразит 261 UserRhy.

Одновременно может быть загружен только 1 стиль.

Кнопка USB FILE

С помощью этой кнопки вы можете моментально перейти в режим USB из любого другого режима.

Включение/отключение дорожки

Вы можете включать/отключать любую из дорожек, даже во время проигрывания песни. Для этого:

- нажмите на кнопку TRACK ON/OFF для выбора нужной дорожки. С каждым новым нажатием этой кнопки номер дорожки будет переключаться на следующий.

- используйте кнопки +/- для включения (on)/отключения (off) дорожки.

Управление громкостью песни

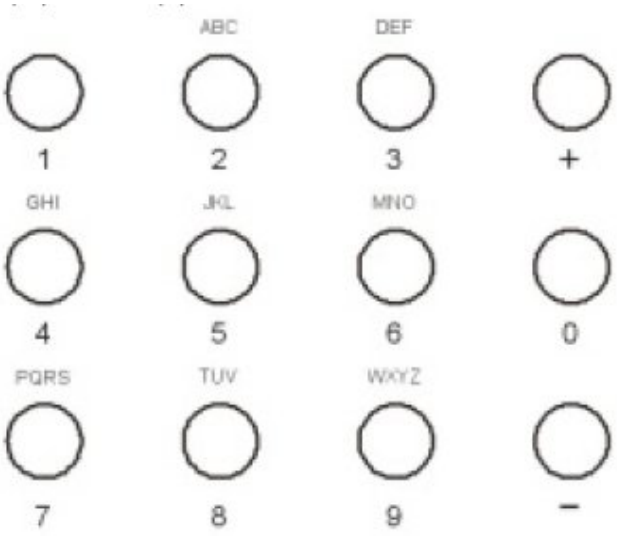
- нажмите на кнопку USB.VOL во время проигрывания миди-файла.

- используйте кнопки +/- или кнопки с цифрами для установки нужного уровня громкости. (от 00 до 127, по умолчанию выставлено 100).

Сброс параметров (форматирование)

Для сброса всех параметров и очистки памяти выполните следующее:

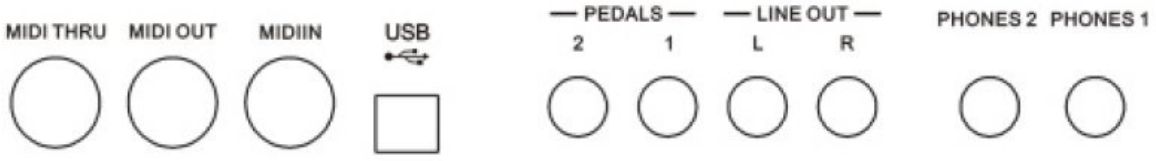
1. Выключите инструмент.
2. Нажмите и удерживайте кнопки +/-



3. Включите инструмент во время удерживания этих кнопок.
4. На дисплее отобразится Reseting.

Не выполняйте эти действия без необходимости. Вся информация, запрограммированная вами, будет удалена из внутренней памяти инструмента, и все заводские параметры будут восстановлены.

Разъемы.



MIDI IN – для передачи данных, получаемых из входа MIDI IN, другим миди-устройствам.

MIDI OUT – для передачи данных, сгенерированных этим инструментом, другим миди-устройствам.

MIDI IN – для получения данных от внешних миди-устройств.

USB – для подключения инструмента к компьютеру.

Pedal 1 – для подключения правой педали (Sustain).

При подключении блока, состоящего из трех педалей, подключите моно джек в разъем Pedal 1, стерео джек в разъем Pedal 2.

Line Out – для подключения к внешнему усилителю/микшерному пульту/записывающему устройству.

Phones 1,2 – для подключения одной/двух пар наушников. Две пары наушников могут использоваться одновременно.

СПИСОК ТЕМБРОВ.

NR	PROG CHANGE	BANK	NAME	NAME ON DISPLAY
1	0	0	Grand Piano	GrandPno
2	1	0	Bright Piano	BritePno
3	2	0	Electric Grand	El.Grand
4	3	0	Honky Tonk	HnkyTonk
5	4	0	El. Piano 1	ElPiano1
6	5	0	El. Piano 2	ElPiano2
7	6	0	Harpsichord	Harpsi 1
8	7	0	Clavinet	Clavinet
9	8	0	Celesta	Celesta
10	9	0	Glockenspiel	Glocken
11	10	0	Music Box	MusicBox
12	11	0	Vibraphone	Vibes
13	12	0	Marimba	Marimba
14	13	0	Xylophone	Xylophon
15	14	0	Tubolar Bells	Chimes
16	15	0	Dulcimer	Dulcimer
17	16	0	Drawbar Organ	DrawOrgn
18	17	0	Percussive Org.	PercOrgn
19	18	0	Rock Organ	RockOrg3
20	19	0	Church Organ	ChrcOrg1
21	20	0	Reed Organ	ReedOrgn
22	21	0	Accordion	Accordio
23	22	0	Harmonica	Harmnica
24	23	0	Tango Accord.	TangoAcd
25	24	0	Nylon Guitar	NylonGt1
26	25	0	Steel Guitar	SteelGtr
27	26	0	Jazz Guitar	JazzGtr1
28	27	0	Clean Guitar	CleanGt1
29	28	0	Muted Guitar	Mute Gtr
30	29	0	Overdriven Guit.	Ovrdrive
31	30	0	Distortion Guitar	Distort
32	31	0	Guitar Harmaon.	Gtr Harm
33	32	0	Acoustic Bass	Ac.Bass1
34	33	0	Finger Bass	FngBass1
35	34	0	Pick Bass	PickBass
36	35	0	Fretless Bass	Fretles1
37	36	0	Slap Bass 1	SlapBas1
38	37	0	Slapp Bass 2	Slap Bas3
39	38	0	Synth Bass 1	SynBass1
40	39	0	Synth Bass 2	SynBass2
41	40	0	Violin	Violin
42	41	0	Viola	Viola
43	42	0	Cello	Cello
44	43	0	Contrabass	ContraBs
45	44	0	Tremolo Strings	TremStrg
46	45	0	Pizzicato Strings	Pizzicto
47	46	0	Orchestral Harp	Harp
48	47	0	Timpani	Timpani
49	48	0	String Ensem. 1	Strings1
50	49	0	String Ensem. 2	Strings2
51	50	0	Synth Strings 1	SynStrg1
52	51	0	Synth Strings 2	SynStrg2
53	52	0	Choir Aahs	ChoirAah
54	53	0	Choir Oohs	ScatVoic

NR	PROG CHANGE	BANK	NAME	NAME ON DISPLAY
55	54	0	Synth Voice	SynVoice
56	55	0	Orchestral Hit	Orch Hit
57	56	0	Trumpet	Trumpet
58	57	0	Trombone	Trombon1
59	58	0	Tuba	Tuba
60	59	0	Muted Trumpet	MuteTrum
61	60	0	French Horn	FrenchHr
62	61	0	Brass Section	Brass
63	62	0	Synth Brass 1	SynBras1
64	63	0	Synth Brass 2	SynBras2
65	64	0	Soprano Sax	SprnoSax
66	65	0	Alto Sax	Alto Sax
67	66	0	Tenor Sax	TenorSax
68	67	0	Baritone Sax	Bari Sax
69	68	0	Oboe	Oboe
70	69	0	English Horn	EnglHorn
71	70	0	Basson	Bassoon
72	71	0	Clarinet	Clarinet
73	72	0	Piccolo	Piccolo
74	73	0	Flute	Flute
75	74	0	Recorder	Recorder
76	75	0	Pan Flute	PanFlute
77	76	0	Blown Bottle	Bottle
78	77	0	Shakuhachi	Shakhchi
79	78	0	Whistle	Whistle
80	79	0	Ocarina	Ocarina
81	80	0	Square	Square1
82	81	0	Sawtooth	Saw 1
83	82	0	Calliope	Calliope
84	83	0	Chiff	Chiff
85	84	0	Charang	Charang
86	85	0	Voice	Voice
87	86	0	Fifths	Fifth
88	87	0	Bass+Lead	BasLead1
89	88	0	New Age	New Age
90	89	0	Warm Pad	WarmPad
91	90	0	Polisynth	Polysynt
92	91	0	Choir	Choir
93	92	0	Bowed Pad	Bowed
94	93	0	Metallic Pad	Metallic
95	94	0	Halo Pad	Halo
96	95	0	Sweep Pad	Sweep
97	96	0	Rain	Ice Rain
98	97	0	Sound Track	SoundTrk
99	98	0	Crystal	Crystal
100	99	0	Atmosphere	Atmosph1
101	100	0	Brightness	Brightns
102	101	0	Goblins	Goblins
103	102	0	Echoes	Echoes
104	103	0	Sci-Fi	SciFi
105	104	0	Sitar	Sitar
106	105	0	Banyo	Banjo
107	106	0	Shamisen	Shamisen
108	107	0	Koto	Koto 1
109	108	0	Kalimba	Kalimba
110	109	0	Bag Pipe	Bagpipe

NR	PROG CHANGE	BANK	NAME	NAME ON DISPLAY
111	110	0	Fidale	Fiddle
112	111	0	Shanai	Shanai
113	112	0	Tinkle Bell	TnklBell
114	113	0	Agogo	Agogo
115	114	0	Steel Drum	Stl Drum
116	115	0	Wood Block	WoodBlok
117	116	0	Taiko Drum	TaikoDrm
118	117	0	Melodic Tom	MelTom1
119	118	0	Synth Drum	SynDrum1
120	119	0	Reverse Cymbal	RevCymbl
121	120	0	Guit. Fret Noise	FretNois
122	121	0	Breath Noise	BrthNois
123	122	0	Seashore	Seashore
124	123	0	Birds	Tweet
125	124	0	Telephone	Telphon1
126	125	0	Helicopter	Helicptr
127	126	0	Applause	Applause
128	127	0	Gunshot	GunShot
129	0	0	Grand Piano	GrandPno
130	0	8	Grand Piano 2	GranPno2
131	0	16	Grand Piano+Strings	GPno+Str
132	0	24	Octa Piano 1	OctPian1
133	0	25	Octa Piano 2	OctPian2
134	1	0	Bright Piano	BritePno
135	2	0	El.Grand Piano	El.Grand
136	3	0	Honky Tonk	HnkyTonk
137	4	0	E. Piano 1	ElPiano1
138	4	7	Detune E.Piano1	DetPian1
139	4	8	E.Piano 3	MalletEP
140	4	16	Soft E.Piano	SftE.Pno
141	4	24	Mix E.Piano	MixE.Pno
142	5	0	E.Piano 2	ElPiano2
143	5	8	Detune E.Piano2	DetPian2
144	5	16	E.Piano 2 + Strings	EPno+Str
145	5	24	E.Piano 2 + Voice	EPno+Vcl
146	6	0	Harpsichord 1	Harpsi 1
147	6	8	Harpsichord 2	Harpsi 2
148	6	16	Harpsi + Strings	Harps+St
149	7	0	Clavinet	Clavinet
150	7	8	Funky Clavinet	FnkyClav
151	8	0	Celesta	Celesta
152	9	0	Glockenspiel	Glocken
153	10	0	Music Box	MusicBox
154	11	0	Vibes	Vibes
155	12	0	Marimba	Marimba
156	13	0	Xylophone	Xylophon
157	14	0	Chimes	Chimes
158	14	8	Church Bell	ChrcBell
159	14	9	Church Bell 2	ChrcBel2
160	14	16	Tubular Bells	TubulBel
161	15	0	Dulcimer	Dulcimer
162	16	0	Drawbar Organ	DrawOrgn
163	16	8	Detune Organ 1	DetOrgn1
164	16	13	Click Organ	ClickOrg
165	16	14	Theatre Organ 1	Theatre1
166	16	15	Theatre Organ 2	Theatre2

NR	PROG CHANGE	BANK	NAME	NAME ON DISPLAY
167	16	16	60' Organ	60' Orgn
168	16	17	Rock Organ 1	RockOrg1
169	16	18	Cool Organ	CoolOrgn
170	16	20	Tone Weel	ToneWeel
171	16	22	Rotor Organ	RotorOrg
172	16	23	Gospel Organ	GosplOrg
173	16	26	Jazz Organ 2	JazzOrg1
174	16	27	Rock Organ 2	RockOrg2
175	17	0	Jazz Organ 3	PercOrgn
176	17	8	Jazz Organ 4	JazzOrg2
177	17	16	Detune Organ 2	DetOrgn2
178	18	0	Rock Organ 3	RockOrg3
179	18	14	Chapel Organ	ChaplOrg
180	19	0	Church Organ 1	ChrcOrg1
181	19	8	Church Organ 2	ChrcOrg2
182	19	14	Lower Organ	LowerOrg
183	19	16	Church Organ 3	ChrcOrg3
184	19	24	Church Org.// Dynamic Choir	Chrc+Voc
185	20	0	Reed Organ	ReedOrgn
186	21	0	Musette	Accordio
187	21	8	Master	Master
188	22	0	Harmonica	Harmnica
189	22	8	Blues Harmonica	BlusHarp
190	23	0	Tango Accordion	TangoAcd
191	24	0	Nylon Guitar	NylonGt1
192	24	8	Nylon Guitar 2	NylonGt2
193	24	16	Nylon Guitar+Strings	NylGt+St
194	25	0	Steel Guitar	SteelGtr
195	25	8	12 Strings	12StrGtr
196	25	16	Mandolin	Mandolin
197	26	0	Jazz Guitar	JazzGtr1
198	26	1	Jazz Guitar 2	JazzGtr2
199	26	4	Double Jazz Guitar 1	2JazGtr1
200	26	5	Double Jazz Guitar 2	2JazGtr2
201	26	6	Jazz Guitar + Vibes	JGtr+Vib
202	26	8	Hawaiian Guitar 1	Hawaian1
203	26	16	Hawaiian Guitar 2	Hawaian2
204	26	24	Country Guitar	CntrGtr1
205	27	0	Clean Guitar 1	CleanGt1
206	27	8	Clean Guitar 2	CleanGt2
207	27	16	Electric Guitar	ElectGtr
208	27	24	60 's Guitar	60' Gtr
209	28	0	Muted Guitar	Mute Gtr
210	28	8	Funk Guitar 1	FunkGtr1
211	28	16	Funk Guitar 2	FunkGtr2
212	29	0	Overdrive Guitar	Ovrdrive
213	30	0	Distortion Guitar	Distort
214	30	8	Feed Back Guitar	FBakGtr1
215	30	16	Distorted Guitar Vibr.	DisGtrVb
216	31	0	Guitar Harmonics	Gtr Harm
217	31	8	Guitar Feed Back 2	FBakGtr2
218	32	0	Acoustic Bass 1	Ac.Bass1
219	32	1	Acoustic Bass 2	Ac.Bass2
220	32	8	Acoustic Bass 3	Ac.Bass3
221	32	16	Bass + Ride Cymbal	Bas+Ride
222	33	0	Finger Bass 1	FngBass1

NR	PROG CHANGE	BANK	NAME	NAME ON DISPLAY
223	33	1	Finger Bass 2	FngBass2
224	33	2	Finger // Slap Bass	Fng Slap
225	33	3	Finger Bass 3	FngBass3
226	33	8	Big Bass	BigBass
227	33	16	Big Bass Sustain	BigBassS
228	33	24	Organ Bass 1	OrgBass1
229	34	0	Pick Bass	PickBass
230	34	8	Bass 16+8	Bass16+8
231	34	16	Bass 8	Bass 8
232	34	24	Organ Bass 2	OrgBass2
233	35	0	Fretlees Bass 1	Fretles1
234	35	8	Fretless Bass 2	Fretles2
235	36	0	Slap Bass 1	SlapBas1
236	36	8	Slap Bass 2	SlapBas2
237	37	0	Slap Bass 3	Slap Bas3
238	37	8	Slap Bass 4	SlapBas4
239	38	0	Synth Bass 1	SynBass1
240	38	8	Synth Bass 3	SynBass3
241	38	16	Synth Bass 5	SynBass5
242	39	0	Synth Bass 2	SynBass2
243	39	8	Synth Bass 4	SynBass4
244	40	0	Violin 1	Violin
245	40	8	Violin 2	Violin 2
246	41	0	Viola	Viola
247	42	0	Cello	Cello
248	43	0	Contrabass	ContraBs
249	44	0	Tremolo Strings	TremStrg
250	45	0	Pizzicato	Pizzicto
251	46	0	Harp	Harp
252	47	0	Timpani	Timpani
253	48	0	Strings Ensemble 1	Strings1
254	48	16	Dynamic Orchestra	DynOrch
255	48	25	Orchestra + Flute	Orc+Flut
256	48	26	Orchestra + Oboe	Orc+Oboe
257	48	27	Orchestra + Horn 1	Orc+Hor1
258	48	28	Orchestra + Horn 2	Orc+Hor2
259	49	0	Strings Ensemble 2	Strings2
260	49	8	Octa Strings 1	OctaStr1
261	49	16	Strings Ensemble 3	Strings3
262	49	17	Octa Strings 2	OctaStr2
263	49	18	Accomp. Strings 1	AccStr1
264	49	19	Accomp. Strings 2	AccStr2
265	50	0	Synth Strings 1	SynStrg1
266	51	0	Synth Strings 2	SynStrg2
267	52	0	Choir Aah	ChoirAah
268	52	4	Choir Aah + Voice	Aah+Voic
269	52	8	Big Choir	BigChoir
270	52	16	Choir+Strings 1	Voc+Str1
271	52	17	Choir+Strings 2	Voc+Str2
272	52	18	Strings + Voice	Str+Voic
273	52	24	Choir + Organ	Voic+Org
274	52	25	Choir + Principal 8'	Voc+Prn8
275	53	0	Scat Voice	ScatVoic
276	54	0	Synth Voice	SynVoice
277	54	8	Pop Voice	PadVoice
278	54	16	Soft Pad	SoftPad

NR	PROG CHANGE	BANK	NAME	NAME ON DISPLAY
279	55	0	Orchestra Hit	Orch Hit
280	56	0	Trumpet	Trumpet
281	56	8	Trumpet2	Trumpet2
282	56	16	Trumpet3	Trumpet3
283	57	0	Trombone 1	Trombon1
284	57	4	Trombone 2	Trombon2
285	57	8	Mellow Trombone	MelTromb
286	57	24	Soft Trombone	SoftTrom
287	58	0	Tuba	Tuba
288	58	8	Tuba 2	Tuba2
289	59	0	Muted Trumpet	MuteTrum
290	60	0	French Horn 1	FrenchHr
291	60	8	French Horn 2	FrnchHr2
292	60	16	Horn Section	HornSec
293	60	17	Flugel Horn	FlugelHr
294	61	0	Brass	Brass
295	61	3	Soft Brass 1	SoftBras
296	61	4	Soft Brass 2	SftBras2
297	61	8	Soft Brass 3	SftBras3
298	61	9	Soft Brass 4	SftBras4
299	61	16	Big Brass 1	BigBras1
300	61	24	Big Brass 2	BigBras2
301	61	25	Big Brass 3	BigBras3
302	61	26	Big Brass 4	BigBras4
303	62	0	Synth Brass 1	SynBras1
304	62	8	Synth Brass 3	SynBras3
305	63	0	Synth Brass 2	SynBras2
306	63	8	Synth Brass 4	SynBras4
307	64	0	Soprano Sax	SprnoSax
308	65	0	Alto Sax 1	Alto Sax
309	65	8	Alto Sax 2	AltoSax2
310	65	16	Circus Sax	CircusSx
311	66	0	Tenor Sax	TenorSax
312	66	16	Tenor Sax Vibrato	TenSaxVb
313	66	24	Sax Section 1	SaxSect1
314	66	25	Sax Section 2	SaxSect2
315	66	26	Sax Section 3	SaxSect3
316	67	0	Baritone Sax	Bari Sax
317	68	0	Oboe	Oboe
318	69	0	English Horn	EnglHorn
319	70	0	Bassoon	Bassoon
320	71	0	Clarinet	Clarinet
321	71	4	Clarinet Vibrato	ClarinVb
322	71	8	Mellow Clarinet	MelClari
323	71	16	Circus Clarinet	CircusCl
324	71	24	Clarinet Section	ClariSec
325	72	0	Piccolo	Piccolo
326	73	0	Flute	Flute
327	73	8	Jazz Flute	JazFlute
328	74	0	Recorder	Recorder
329	75	0	Pan Flute	PanFlute
330	76	0	Blow Bottle	Bottle
331	77	0	Shakuhachi	Shakhchi
332	78	0	Whistle	Whistle
333	79	0	Ocarina	Ocarina
334	80	0	Square 1	Square1

NR	PROG CHANGE	BANK	NAME	NAME ON DISPLAY
335	80	1	Square 2	Square2
336	80	8	Syn Wave	SynWave
337	81	0	Saw Tooth	Saw 1
338	81	1	Saw Tooth 2	Saw 2
339	81	8	Syn Flute	SynFlute
340	82	0	Calliope	Calliope
341	83	0	Chiff	Chiff
342	84	0	Charang	Charang
343	85	0	Voice	Voice
344	85	8	Voice Sust.	VoiceSus
345	86	0	Fifths	Fifth
346	87	0	Bass Lead 1	BasLead1
347	87	8	Bass Lead 2	BasLead2
348	88	0	Fantasy 1	New Age
349	88	8	Orchestra Bell	OrchBell
350	88	16	Fantasy 2	Fantasy
351	89	0	Warm Pad	WarmPad
352	90	0	Polysynth	Polysynt
353	91	0	Choir	Choir
354	92	0	Bowed	Bowed
355	93	0	Metallic	Metallic
356	94	0	Halo	Halo
357	95	0	Sweep	Sweep
358	96	0	Ice Rain	Ice Rain
359	97	0	Soundtrack	SoundTrk
360	98	0	Crystal	Crystal
361	99	0	Atmosphere 1	Atmosph1
362	99	8	Atmosphere 2	Atmosph2
363	100	0	Brightness	Brightns
364	101	0	Goblins	Goblins
365	101	8	Ghost	Ghost
366	102	0	Echoes	Echoes
367	102	2	Echo Pan	EchoPan
368	103	0	Sci-fi	SciFi
369	104	0	Sitar	Sitar
370	105	0	Banjo	Banjo
371	106	0	Shamisen	Shamisen
372	107	0	Koto 1	Koto 1
373	107	8	Koto 2	Koto 2
374	108	0	Kalimba	Kalimba
375	109	0	Bagpipe	Bagpipe
376	110	0	Fidale	Fiddle
377	111	0	Shanai	Shanai
378	112	0	Tinkbell	TnklBell
379	113	0	Agogo	Agogo
380	114	0	Steel Drum	Stl Drum
381	115	0	Wood Block	WoodBlok
382	115	8	Castanet	Castanet
383	116	0	Taiko Drum	TaikoDrm
384	116	8	Concert Bass Drum	ConBasDr
385	117	0	Melodic Tom 1	MelTom1
386	117	8	Melodic Tom 2	MelTom2
387	118	0	Syn Drum 1	SynDrum1
388	118	8	Syn Drum 2	SynDrum2
389	118	9	Syn drum 3	SynDrum3
390	119	0	Reverse Cymbal	RevCymbl

NR	PROG CHANGE	BANK	NAME	NAME ON DISPLAY
391	120	0	Guitar Fret Noise	FretNois
392	120	1	Guitar Cut Noise	CutNois
393	120	2	String Slap	StrgSlap
394	121	0	Breath Noise	BrthNois
395	121	1	Key Click	KeyClick
396	122	0	Sea Shore	Seashore
397	122	1	Rain	Rain
398	122	2	Thunder	Thunder
399	122	3	Wind	Wind
400	122	4	Strema	Stream
401	122	5	Bubbole	Bubble
402	123	0	Birds	Tweet
403	123	1	Dog	Dog
404	123	2	Horse	Horse
405	123	3	Birds 2	Birds
406	124	0	Telephone 1	Telphon1
407	124	1	Telephone 2	Telphon2
408	124	2	Door Open	DoorOpen
409	124	3	Door Close	DoorClos
410	124	4	Scratch	Scratch
411	124	5	Wind Chime	WndChime
412	125	0	Helicopter	Helicptr
413	125	1	Car Start	CarStart
414	125	2	Car Break	CarBreak
415	125	3	Car Pass	CarPass
416	125	4	Car Crash	CarCrash
417	125	5	Police	Police
418	125	6	Train	Train
419	125	7	Jet	Jet
420	125	8	Star Ship	StarShip
421	125	9	Burst Noise	Burst
422	126	0	Applause	Applause
423	126	1	Laughing	Laughtin
424	126	2	Screaming	Scramin
425	126	3	Punch	Punch
426	126	4	Heart Beat	Heart
427	126	5	Foot Step	FootStep
428	126	6	Yeah	Yeah
429	126	7	One	One
430	126	8	Two	Two
431	126	9	Three	Trhree
432	126	10	Four	Four
433	127	0	Gun Shot	GunShot
434	127	1	Machine	Machine
435	127	2	Laser Gun	LaserGun
436	127	3	Explosio	Explosion
437	0	32	Bassoon	Bassoon
438	1	32	Cassotto	Cassotto
439	2	32	Double Basson	D.Basson
440	3	32	16+16+8	16+16+8
441	4	32	Bandon1	Bandon1
442	5	32	Bandon2	Bandon2
443	6	32	Tuba Fisa	TubaFisa
444	7	32	Accordeon	Accord
445	8	32	Horn	Horn
446	9	32	Organ	Organ

NR	PROG CHANGE	BANK	NAME	NAME ON DISPLAY
447	10	32	Harmonium	Harmon
448	11	32	Master 1	Master 1
449	12	32	Master 2	Master 2
450	13	32	Master 3	Master 3
451	14	32	Master 4	Master 4
452	15	32	Master 5	Master 5
453	16	32	Master 6	Master 6
454	17	32	Musette	Musette
455	18	32	French	French
456	19	32	Italian Accordion	Italian
457	20	32	Brilliant	Brillant
458	21	32	Violino	Violino
459	22	32	Celeste	Celeste
460	23	32	Tremolo	Tremolo
461	24	32	American Tremolo	AmerTrem
462	25	32	Tango Accordion	T.Accord
463	26	32	Musette+Piccolo	Mus+Picc
464	27	32	Oboe1	Oboe 1
465	28	32	Oboe 2	Oboe 2
466	29	32	Clarinet	Clarinet
467	30	32	Flute	Flute
468	31	32	Piccolo	Piccolo
469	32	32	Diatonic	Diatonic
470	33	32	Diatonic Bass	DiatBass
471	34	32	Diatonic Chord	DiatChrd
472	35	32	Accordion Bass 1	AccBass1
473	36	32	Accordion Bass 2	AccBass2
474	37	32	Accordion Chord 1	AccChrd1
475	38	32	Accordion Chord 2	AccChrd2
476	39	32	Accordion Chord 3	AccChrd3
477	Drum kits		STANDARD	Standard
478	"		ROOM	Room
479	"		POWER	Power
480	"		ELECTRIC	Electric
481	"		DANCE	Dance
482	"		JAZZ	Jazz
483	"		BRUSH	Brush
484	"		CLASSIC	Classic
485	"		EFFECTS	Effects

СПИСОК СТИЛЕЙ.

NR	STYLE NAME	NR	STYLE NAME	NR	STYLE NAME
	8 BEAT		**DISCO**	**90**	Rock & Roll
01	8 Beat	**44**	Disco	**91**	50' Rock & Roll
02	8 Beat 2	**45**	Disco 2	**92**	50' Rock
03	8 Beat 3	**46**	Disco 3	**93**	Jazz Rock
04	8 Beat 4	**47**	Disco 4	**94**	Jazz Rock 2
05	8 Beat 5	**48**	60' Disco	**95**	Boogie
06	8 Beat 6	**49**	70' Disco	**96**	Boogie 2
07	60' Organ	**50**	70' Disco 2	**97**	Jive
08	60' Pop	**51**	70' Disco 3	**98**	Piano Boogie
09	Modern 3/4	**52**	70' Disco 4	**99**	Shuffle
10	Folk Pop	**53**	Philly	**100**	Shuffle Piano
11	8 Beat Modern	**54**	Soul	**101**	Twist
12	60' 8 Beat	**55**	Swing Rock	**102**	Ragtime
	16 BEAT	**56**	Pick Up	**103**	Ragtime2
13	16 Beat		**BIG BAND & SWING**	**104**	Stride
14	16 Beat 2	**57**	Basie	**105**	Stride Piano
15	16 Beat 3	**58**	Dance Band	**106**	Cool Jazz
16	Pop Shuffle	**59**	Slow Band	**107**	Honky Tonk
17	Pop Organ	**60**	Mute Band		**BLUES & GOSPEL**
18	Kool Shuffle	**61**	Siwng Band	**108**	Bluesy
19	Fusion	**62**	Show Band	**109**	Blues
20	New Age	**63**	Show Time	**110**	Blues 2
	BALLAD	**64**	Show Ballad	**111**	Rhithm & Blues
21	Ballad	**65**	Big Band Ballad	**112**	Blues Man
22	Ballad 2	**66**	Big Band fast	**113**	Gospel
23	Soft Ballad	**67**	30' Swing	**114**	Gospel 2
24	New Ballad	**68**	Big Band Swing	**115**	Gospel 3
25	50' Ballad	**69**	Broadway	**116**	Gospel 4
26	Pop Ballad	**70**	Easy Jazz	**117**	Gospel Shuffle
27	Nice&Esy	**71**	Easy Jazz 2		**COUNTRY**
28	Love Song	**72**	Swing	**118**	Country 1
29	Slow Ballad	**73**	Slow Swing	**119**	Country 2
30	Slow Rock	**74**	Fast Swing	**120**	Country 3
31	Slow Rock 2	**75**	Fast Swng 2	**121**	Country 4
32	Slow Rock 3	**76**	20' Swing	**122**	Slow Country
	DANCE	**77**	Bounce	**123**	Country Pop
33	Swing House	**78**	Modern Jazz	**124**	Country 2/4
34	Club Latin	**79**	Jazz Man	**125**	Country ¾
35	UK Pop	**80**	Piano Bar	**126**	Country Waltz
36	British	**81**	Lounge Piano	**127**	8 Beat Country
37	HH Groove	**82**	Dixie	**128**	Country 2 Beat
38	Hip Hop	**83**	Dixie 2	**129**	Country Beat
39	Techno	**84**	Dixie 3	**130**	Country Rock
40	Motsound	**85**	Dixie Bar	**131**	Country Rok 2
41	Acid Jazz	**86**	Hully Gully	**132**	Bluegras
42	Rap		**ROCK & BOOGIE**	**133**	50' Shuffle
43	Funk	**87**	Rock	**134**	70' Shuffle
		88	Rock 2	**135**	Sixtiees
		89	Rock 3	**136**	Western

NR	STYLE NAME	NR	STYLE NAME	NR	STYLE NAME
	LATIN 1		**BALLROOM**		
137	Bossa	183	Tango	230	Sirtos
138	Bossa 2	184	Tango 2	231	Lullaby Waltz
139	Bossa 3	185	Tango 3	232	Slow 6/8
140	Jazz Bossa	186	Habanera	234	Piano Ballad
141	Slow Bossa	187	Paso Doble	235	Baroque
142	Benson Nova	188	Paso Doble 2	236	Baroque 2
143	Modern Bossa	189	Flamenco	237	Calipso
144	Modern Latin	190	Corrida	238	Arabic 1
145	Latin Jazz	191	Argentino	239	Arabic 2
146	Latin Jazz 2	192	Charleston	240	Zebekiko
147	Samba	193	Slow Fox	241	Eastern
148	Samba 2	194	Soft Shoe		**WALTZ**
149	Samba 3	195	Fox Trot	242	Waltz
150	Samba Organ	196	Fox Trot 2	243	Standad Waltz
151	Samba Pop	197	Fox Trot 3	244	Orchestra Walz
152	Disco Samb	198	Fox Trot 4	245	Slow Waltz
153	Disco Samb 2	199	Euro Fox	246	Slov Waltz 2
154	Salsa	200	Vox Swing	247	Elegan Waltz
155	Guaracha	201	Sing Song	248	Organ Waltz
156	Macarena	202	Barndance	249	Jazz Waltz
157	Bajon	203	Quick Step	250	Modern Waltz
158	Limbo	204	Quick Step 2	251	Musette
	LATIN 2	205	Quick Step 3	252	Oompah
159	Rhumba	206	Quick Step 4	253	Tirol Waltz
160	Rhumba 2	207	Organ Quick Step	254	Traditional Waltz
161	Rhumba 3	208	Easy Quik	255	Mazurka
162	Rhumba 4	209	Theatre	256	Mazurka 2
163	Rhumba 5	210	Theat 2/4	257	Mazurka 3
164	Beguine	211	Theat 6/8	258	Mazurka 4
165	Beguine 2	212	Tip Tap	259	Vienna
166	Mambo		**WORLD**	260	Viennese
167	Disco Mambo	213	March 2/4		
168	Cha Cha	214	March		
169	Cha Cha 2	215	March 6/8		
170	Cha Cha 3	216	March 68		
171	Bolero	217	Tarantella		
172	Bolero 2	218	Saltarello		
173	Meneito	219	Polka		
174	Meneito 2	220	Polka 2		
175	Talisman	221	Pop Polka		
176	Merengue	222	Polka Italiana		
177	Merengue 2	223	Party Polka		
178	Bamba	224	Ober Polka		
179	Gipsy	225	Quadriglia		
180	Reggae	226	Reel 2/4		
181	Reggae 2	227	Reel 6/8		
182	Lambada	228	Irish Jig		
		229	Hawaiian		

Drum Kit - a -					
	STANDARD	ROOM	POWER	ELECTRIC	DANCE
24 - C1	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left
25 - C#1	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right
26 - D1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
27 - D#1	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q
28 - E1	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29 - F1	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
30 - F#1	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
31 - G1	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32 - G#1	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
33 - A1	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click
34 - A#1	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell
35 - B1	Bass Drum 2	Bass Drum 2	Bass Drum 2	**El. Bass Drum 2**	**808 Bass Drum 2**
36 - C2	Bass Drum 1	Bass Drum 1	Bass Drum 1	**El. Bass Drum 1**	**808 Bass Drum 1**
37 - C#2	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	**Side Stick**
38 - D2	Snare Drum 1	Snare Drum 1	**Gated Snare**	**El. Snare Drum 1**	**808 Snare Drum**
39 - D#2	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
40 - E2	Snare Drum 2	Snare Drum 2	Snare Drum 2	**Gated Snare**	**Snare Drum 2**
41 - F2	Low Floor Tom	**Room Low Tom 2**	**Room Low Tom 2**	**El. Low Tom 2**	**808 Low Tom 2**
42 - F#2	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	**808 Close Hi - Hat**
43 - G2	H. Floor Tom	**Room Low Tom 1**	**Room Low Tom 1**	**El. Low Tom 1**	**808 Low Tom 1**
44 - G#2	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	**808 Pedale Hi - Hat**
45 - A2	Low Tom	**Room Mid Tom 2**	**Room Mid Tom 2**	**El. Mid Tom 2**	**808 Mid Tom 2**
46 - A#2	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	**808 open Hi-Hat**
47 - B2	Low Mid Tom	**Room Mid Tom 1**	**Room Mid Tom 1**	**El. Mid Tom 1**	**808 Mid Tom 1**
48 - C3	Hi Mid Tom	**Room Hi Tom 2**	**Room Hi Tom 2**	**El. Hi Tom 2**	**808 Hi Tom 2**
49 - C#3	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	**808 Crash Cymb 1**
50 - D3	High Tom	**Room Hi Tom 1**	**Room Hi Tom 1**	**El. Hi Tom 1**	**808 Hi Tom 1**
51 - D#3	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
52 - E3	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	**Reverse Cymbal**	Chinese Cymbal
53 - F3	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54 - F#3	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55 - G3	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
56 - G#3	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	**808 Cow bell**
57 - A3	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2
58 - A#3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59 - B3	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbalal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2
60 - C4	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo
61 - C#4	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
62 - D4	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	**808 Mute Hi Cong**
63 - D#4	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	**808 Open Hi Cong**
64 - E4	Conga Low	Conga Low	Conga Low	Conga Low	**808Low Conga**
65 - F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66 - F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67 - G4	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
68 - G#4	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
69 - A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabala
70 - A#4	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	**808 Maracas**
71 - B4	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
72 - C5	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
73 - C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74 - D5	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
75 - D#5	Claves	Claves	Claves	Claves	**808 Claves**
76 - E5	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Hi Woodblok
77 - F5	Low Woodblok	Low Woodblok	Low Woodblok	Low Woodblok	Low Woodblok
78 - F#5	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
79 - G5	Open Quica	Open Quica	Open Quica	Open Quica	Open Quica
80 - G#5	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
81 - A5	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
82 - A#5	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83 - B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
84 - C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85 - C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86 - D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87 - D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88 - E6					

Drum Kit -b -					
	JAZZ	BRUSH	CLASSIC	SOUND FX	
24 - C1	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	Fingers Snap Left	xxxxxxxxxxxx	
25 - C#1	Finger Snap Right	Finger Snap Right	Finger Snap Right	xxxxxxxxxxxx	
26 - D1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	xxxxxxxxxxxx	
27 - D#1	High Q	High Q	**Closed Hi-hat**	xxxxxxxxxxxx	
28 - E1	Slap	Slap	**Pedal Hi-Hat**	xxxxxxxxxxxx	
29 - F1	Scratch Push	Scratch Push	**Open Hi-Hat**	xxxxxxxxxxxx	
30 - F#1	Scratch Pull	Scratch Pull	**Ride Cymbal**	xxxxxxxxxxxx	
31 - G1	Sticks	Sticks	Sticks	xxxxxxxxxxxx	
32 - G#1	Square Click	Square Click	Square Click	xxxxxxxxxxxx	
33 - A1	Metron. Click	Metron. Click	Metron. Click	xxxxxxxxxxxx	
34 - A#1	Metron. Bell	Metron. Bell	Metron. Bell	xxxxxxxxxxxx	
35 - B1	Bass Drum 2	Bass Drum 2	Bass Drum 2	xxxxxxxxxxxx	
36 - C2	**Bass Drum 1**	Bass Drum 1	Bass Drum 1	xxxxxxxxxxxx	
37 - C#2	Side Stick	Side Stick	Side Stick	xxxxxxxxxxxx	
38 - D2	**Jazz Snare 2**	**Brush Tap**	**Concert SD**	xxxxxxxxxxxx	
39 - D#2	Hand Clap	**Brush Slap**	**Castanets**	High Q	
40 - E2	**Jazz Snare 1**	**Brush Swirl**	**Concert SD**	Slap	
41 - F2	Low Floor Tom	Low Floor Tom	**Timpani F**	Scratch Push	
42 - F#2	Close Hi-Hat	Close Hi-Hat	**Timpani F#**	Scratch Pull	
43 - G2	H. Floor Tom	H. Floor Tom	**Timpani G**	Sticks	
44 - G#2	Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat	**Timpani G#**	Square Click	
45 - A2	Low Tom	Low Tom	**Timpani A**	Metronome Click	
46 - A#2	Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	**Timpani A#**	Metronome Bell	
47 - B2	Low Mid Tom	Low Mid Tom	**Timpani B**	Guitar Slide	
48 - C3	Hi Mid Tom	Hi Mid Tom	**Timpani C**	Guitar Cut Noise 1	
49 - C#3	Crash Cymbal1	Crash Cymbal1	**Timpani C#**	Guitar Cut Noise 2	
50 - D3	High Tom	High Tom	**Timpani D**	Double Bass Slap	
51 - D#3	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	**Timpani D#**	Key Click	
52 - E3	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	**Timpani E**	Laughing	
53 - F3	Ride Bell	Ride Bell	**Timpani F**	Screaming	
54 - F#3	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Punch	
55 - G3	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Heart Beat	
56 - G#3	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Foot Step 1	
57 - A3	Crash Cymbal2	Crash Cymbal2	**Concert Cymb. 2**	Foot Step 2	
58 - A#3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Applause	
59 - B3	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	**Concert Cymb. 1**	Door Creaking	
60 - C4	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Door Closing	
61 - C#4	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Scratch	
62 - D4	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Wind Chime	
63 - D#4	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Car Start	
64 - E4	Conga Low	Conga Low	Conga Low	Car Breaking	
65 - F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Carr Pass	
66 - F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Car Crash	
67 - G4	High Agogo	High Agogo	High Agogo	Police	
68 - G#4	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Train	
69 - A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Jet	
70 - A#4	Maracas	Maracas	Maracas	Helicopter	
71 - B4	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Starship	
72 - C5	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Gun Shot	
73 - C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Machine Gun	
74 - D5	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Laser	
75 - D#5	Claves	Claves	Claves	Explosion	
76 - E5	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Hi Woodblok	Dog	
77 - F5	Low Woodblok	Low Woodblok	Low Woodblok	Horse	
78 - F#5	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Birds	
79 - G5	Open Quica	Open Quica	Open Quica	Rain	
80 - G#5	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Thunder	
81 - A5	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Wind	
82 - A#5	Shaker	Shaker	Shaker	Seashore	
83 - B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Rain 2	
84 - C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bubbles	
85 - C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Yeha	
86 - D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	xxxxxxxxxxxx	
87 - D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	F6 – One F#6 – Two	
88 - E6			Applause	G6 – Three G#6 – Four	

ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ MIDI.

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1-16CH	1-16CH	
Channel	Changed	1-16CH	1-16CH	
	Default	Mode 3	1	
Mode	Messages	X	X	
	Altered	**********	X	
Note		0-127	0~127	
Number	:True voice	**********	0~127	
Velocity	Note ON	O 9nH,v=1~127	O 9nH,v=1~127	
	Note OFF	O 9nH,v=0	O 9nH,v=0 or 8nh	
Affter	Key's	X	X	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	0,32	X	O	Bank select MSB,LSB
	6,38	X	O	Date entry MSB,LSB
	7	O	O	Volume
	10	O	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O	O	Sustain
	66	X	X	Sostenuto
	80	X	O	DSP TYPE
	84	O	O	Portamento control
	91	O	O	DSP DEPTH
	96,97	X	O	Date increment,decrement
	100,101	O	O	RPN LSB,MSB
	120	O	O	All sound off
	121	X	O	Reset all Controllers
Programe		O 0-127	O 0-127	
Change	: True	0-127	0-127	
System Exclusive		X	X	
System	: Song Position	X	X	
	: Song Select	X	X	
Common	: Tune	X	X	
Aux	: Local on/off	X	X	
	: All Notes Off	O	O	
Messages	: Active Sense	X	X	
	: Reset	O	O	

Инструмент приобретен в Art Technology

Адрес: Москва, Волгоградский проспект, 42 корпус 7.

Тел./факс: 8 495 640 65 37, 8 916 550 44 33.

http://цифровые-рояли.рф

http://arttechnology.ru/

http://digitalpiano.ru/